

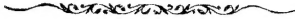
உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருமுறைப்பெருமை.



இது

யாழ்ப்பாணத்து வண்ணைநகர்ச்

சுவாமிநாதபண்டிதரால்

இயற்றப்பட்டு,

சென்னைச் சிவனடியார்திருக்கூட்டத் தாபகராகிய

இருக்கம்

ஆதிமூலமுதலியாரால்

சென்னபட்டணம்

சைவனித்தபாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சாதாரணவரு பங்குனிமீ.

இதன்விலை அணா - ௨.

(Copy-right Registered.)

1911.

MAHAMAHOPADHYAYA

பாழ்நீர் பாணத்து வண்ணைகள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகள்த
 பண்டிதர்கள் வெளியிட்ட அடங்கன்முறையின் முக
 வாயையோடு சேர்த்து அச்சிடப்பட்ட இத்திருமுறைப்
 பெருமையை அவர்கள் நமசி பெற்று வேழுகப் பதிப்
 பித்தீதாம். இதனால்வரும் பொருள் சென்னைச்சிவனடி
 யார் திருக்கூட்டத்தின் பொருட்டு உபயோகப்படுத்தப்
 படும்.

இருக்கம் - ஆதிமூலமுதலியார்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருமுறைப்பெருமை.



நிலைண்டலவாசியப்பா.

மதிமுடிவைத்தும் நதிபெறவுயிர்கள்
சதிபெறு நடஞ்செய்து தண்டவராயன்
நேவிக் கிளந்திர் சிணையத் திறைவி
மேவம் குடி லையிற் காவிற் றந்த
கற்பகக் களிற்றைச் சொற்பல பனைந்து
நற்காம லக்கழ லுற்றி விறைஞ்சுதுங்
கருமுறை கட்டழித் தருடரு பன்னிரு
திருமுறைப் பெருமை செப்பான் பெரிதே.

சுந்தர சாட்தண்ணிய பரிபூரண பதியாகிய சிவ
பிரானது திருவகுளைப்பெற்று திருஞானசம்பநரசுவாரி
கள் முதலிய உண்ணை நாபன்மாசாறு நிருவாய்மலநதரு
ளப் பெற்றனவும, உடறுயிர கண்ணருக்க னாறிவொளி
போற் பிழிவரு மத்தனிதமாகுஞ் சிவபினதாய் வேநா
ந்தத் தெளிவாஞ் சைவரித்தநதந் திறத்தினைத் தெரி
விப்பனவுமாவிய தேவாரமுதற் நிருத்தொண்டர் பாராண
மிறுதியாபுள்ள திருப்பாக்களே திருமுறையெனப்படும்.

1884

அத்திருமுறை பன்னிரு பகுப்புடைத்து. அவை, திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரமாகிய முதன்முன்று திருமுறைகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரமாகிய பின்முன்று திருமுறைகளும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரமாகிய ஏழாந்திருமுறையும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகத் திருக்கோவை என்னும் இரண்டுமாகிய எட்டாந்திருமுறையும், திருமாளிகைத்தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பாவும் அவருட்சேந்தனார் அருளிச்செய்த திருப்பல்லாண்டுமாகிய ஒன்பதாம் திருமுறையும், திருமுல்லநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரமாகிய பத்தாந்திருமுறையும், திருவாலவாயுடைய சிவபிரான் முதலாயினர் அருளிச்செய்த திருமுகப்பாசுரமுதற் றிருநாவுக்கரசுதேவர் திருவேகாதசமாலை யீறும் நாற்பான் பிரபந்தங்களுமாகிய பதினொன்றாம் திருமுறையும், சேக்கிழார் நாயனார் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர் புராணமாகிய பன்னிரண்டாம் திருமுறையுமாக.

தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவை, திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், திருமுகப்பாசுரமுதல் நாற்பான் பிரபந்தமென்னு மிவற்றை அபயகுலசேகரசோழ வரசர்பெருமான் வேண்டிப் பொல்லாப் பிள்ளையார் அதுக்கிரகம்பெற்ற நம்பியாண்டார்நம்பி மந்திரங்கள் பதினொன்றாதல்பற்றிப் பதினொரு திருமுறைகளாக வகுத்தருளினர். திருத்தொண்டர் புராணம் அந்நாயகசோழவரசர்பெருமான் காலத்திலே பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக வகுத்தருளப்பட்டது. இவற்

திருமுறைப்பெருமை.

௩

றைத் திருமுறைகண்ட புராணத்தானும், திருத்தொண்டர் புராண வரலாற்றானும் உணர்க.

இத்திருமுறைகள் ஆளுடையபிள்ளையார் முதல் அருண்மொழித்தேவர் இறுதியாயுள்ள நாயன்மாராற் கூறியருளப்பட்டனவேனும், சதாசிவமூர்த்திபால்நின்ற இருக்குமுதலிய வேதங்கண்கையுங் காமிகமுதலிய விருபத்தெட்டாகமங்களையும் தோற்றுவித்தாற்போல, சிவபிரானே அவ்வாளுடைய பிள்ளையார் முதலாயினர் பால் அதிட்டித்துநின்ற, அத்திருமுறைகளைத் தோற்றுவித்தலான், அவை, சிவபிரானால் இயற்றியருளப்பட்டனவேயாமென்க. அல்லதூஉம், பேயினால் பிடிக்கப்பட்டான் வாய்ச்சொற்களெல்லாம் பேயின்சொற்களே யாமன்றி அவன்சொற்களாகாதவாறுபேரீலச் சிவபிரானால் அதிட்டிக்கூர்ந்த நாயன்மார் வாய்ச்சொற்களாகிய திருமுறைகளெல்லாம் அச்சிவபிரான் சொற்களே யாமன்றி அவர்சொற்களாகமை தெற்றெனத் தெளியப்படும். இதனை “எனதுரை தனதுரை யாக நீறணிந்தேறுகந் தேறிய நிமலன்” எனஆளுடையபிள்ளையார் அருளிச்செய்தவாற்றானும் உணர்க.

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருண்மையிலே, “அத்திருவாக்கைப் பதிவாக்கியமென்றே கொள்வதல்லது பசுவாக்கியமென்று நினைத்தாலுஞ் சனனமானத்துக்கே வித்தாம். இவ்வுலகத்திலே பதிவாக்கியமேதென்னில், அநாதிமலமுத்தராயுள்ள சதாசிவமூர்த்தியுடைய திருவாக்காகிய ஆகம வேதங்களன்றி, முன் பரிபாக சின்னம் விளங்கும்படி போதிக்கின்ற ஞானகுருமூர்த்தங்க

ளாயுள்ள சந்தானசாரியர் சமபாசாரியருடைய திருவா
ந்தருமாநாமம்.” எனக்கூறுமாற்றானும் அவர் வாக்குச்
சுவவாக் கையாமென்பது தெளியப்படும்.

திருமுறைகள், முதலினும் முடிவினும் ஒங்கார
க்கையுடைய ஆரியவேதப்பேரால், ஒங்காரவாச்சியரா
கிய சிவபிரானே பரம்பொருள் என்பதனையுணர்த்து
மென்பது, அவை, ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் முத
லெழுத்தாகிய ஓகாரத்தைக் காயத்திரிடந்திரங்களின்
முதற்கணிற்ருஞ் சிறப்புடைய தகாமெய்யோடு சேர்த
துத், “தோடுடைய செவியன்” என முதற்பிருமுறை
யின் முதலினும், சுற்றெழுத்தாகிய மகாரத்தை “நின்ற
தெங்கு நிலனி புலகெலாம்” எனப் பன்னிரண்டாம் திரு
முறையின் சுற்றினும் புணர்ந்து நிலவுதலானும், அவற்
ரின் கண்ணவாகிய “தேவராயு மகாராயுஞ் சிந்தர்
செழு மறை சேர் - நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணொரி
காண்டிரு - மேவராயு விராமலோன் செங்கண்மா வீச
னென்னு - மூவராய முதலொருவன் மேயது முதுகுன்
றே.” “தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன் செழும்பொ
ழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை - மூவர்கோ னாய்
நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி மூதாதை மாதாநும் பாகத்
தெந்தை - யாவர்கோ நென்னையும்வந் தாண்டுகொண்
டான் யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதுமஞ்சோம்மே
வினே மவனடியா ரடியாரோடு மேன்மேலுங் குடைந்
தாடியாமுவோமே.” என்பன முதலிய சுருதிகளானுந்
துணியப்படும். மேலும், “தேவர் குறமுந் திருநான்
மறைமுடிவு - மூவர் தமிழமுனிமொழியுங் - கோவை -
திருவாசகமுந் திருமூலர் சொல்லு - மொருவா சகமென்

றுணர்.” என்னும் ஓவையையார் திருவாக்கானும், வேதமுந் திருமுறைகளும் ஒருபொருளையே நுதலியனவென்பது தெற்றென விளங்குமென்க.

ஆரியவேதத்திற் பதி பசு பாசங்களின் இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டிருத்தல்போலத் திருமுறைகளின் கண்ணும் பதி பசு பாசங்களின் இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டிருத்தலான், அவையும் முப்பொருளையு முணர்தற்குக் கருவியாயினது என்னும் பொருளைத்தரும் வேதமென்னும்பதத்தானே விவகரிக்கப்படுமென்றற் றியாதோர் தடையின்மையுமறிக. இதனாலன்றி, “திருத்தோணி மிசைமேவி னூர்கடங்க டிருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து தமிழ்வேதம்பாடினார் தாளம் பெற்றார்.” எனவும், “மிக்கசொற் றரிழினுல்வேதமும் பாடினார்.” எனவும், “விருப்புடன் பாட லிசைத்தார் வேதந் தமிழால் விரித்தார்.” எனவும், “மறைகளாய நான்குமென மலர்ந்த செஞ்சொற் றிருப்பதிகம்” எனவும், அருண்மொழித்தேவர் கூறியருளியதூஉமென்க. ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பாசரமுதலியவற்றின் வகுத்தும் எணையிடங்களில் குறிப்பாற்றொகுத்தும் முப்பொருளியல்பு செய்யவாறுகாண்க.

| சிவபிரானுக்கு மந்திரந் தூலசரீரமும், ஆன்மா
குக்கும் சரீரமும், சத்தி அதிசுக்கும் சரீரமுமாமெனச்
சிவாகமங்கள் ஒதுதலான், அம்மந்திரசொருபமாகிய
வேதங்களின் கண்ணும், அவற்றின் வேறுகாத திருமு
றைகளின் கண்ணும் சிவபிரான் விசேட சார்ந்தித்தியமு
ற்றிருப்பரென்க.

பதியினது விளக்கம் அறிவொருசிறிதுமில்லாத கல் வெள்ளி செம்புகளில் அதிகமா? அப்பதியினது இலக்கணத்தையும் பிறவற்றையும் யதார்த்தமாகவே அறிவிக்கும் பேரறிவே வடிவாகிய தேவார திருவாசக முதலிய திருமுறைகளிலே அதிகமா? முன்னையவைகளினும் பார்க்கப் பின்னையவைகளில் அநந்தகோடிமடங் கதிகமன்றோ! கல் வெள்ளி செம்புகளிலே பதியினது விளக்கம் மந்திரநியாசத்திற்குப் பின்னன்றி முன்னில் லேயே! தேவார திருவாசக முதலியவைகளோ பஞ்சாட் சாமந்திரத்தையும் அப்பஞ்சாட்சர முதலியசகல மந்திரப் பொருள்களையும் உள்ளடக்கின்று சித்தி முத்தி நித்திப்பிக்கும் மகாமந்திர வடிவமே யாதலால் அவைகளிலே பதியினது விளக்கம் நித்தியமென்பது சத்தியமாமே. “நாம் ஈண்டிலேம், உமாபதியின் பேடகத்துள் ளோம்” எனக் கோயிற்புராணத்தைக் குறித்துச் சிவ பிரான் கூறியருளிய திருவாக்கானும் அது தெனிக. இக் சுருத்துப்பற்றியன்றோ பட்டினத்தடிகளும், “சொல்லி னான் சொல்லின் முடிவினும் வேதச் சுருதியினு - மல்லினு மாசற்ற வாகாயந் தன்னினு மாய்ந்து விட்டோ - மல்லினு மன்ப ரிடத்தினு மீசனிருப்ப தல்லாற் - கல்லி னான் செம்பினு மோவிரூப் பாடுனெங்கள் கண்ணுதலே.”* என்று அருளிச்செய்தனர். “ஒருகண மிருப்பன் நெய்வ

* இசன்பொருளென்னையெனின், கண்ணுதல், சொல் முத லற்றிலே மந்திரநியாசமின்றி எந்நாளும் விளக்கமுற்றிருப் பது; கல் முதலியவற்றிலே மந்திரநியாசத்துக்குப் பின்னன்றி விளக்கமுற்றிருப்பானல்லன் என்க. எனவே, இறைவன் ஈர்கமுறும் இடவிசேடம் தெரித்தவாரும். இஃதறியாது புற யிகள் கல்லினுஞ் செம்பினும் இருப்பான் அல்லன் எனக்

கூறுதல் அறிவில்கூற்றாமெனவிடுக்க. என்னை! எங்கும் வியாபகமாய் இருக்கும் இறைவன் அவற்றில் இரானென்றல் சிறிதும்பொருந்தாமையானும், “கான்சாயும் வெள்ளி மலைக்கரசே” “செங்காட்டி லாத்தி நிழலருகே யிருப்பார்” “ஆளாவதெப்படியோ திருக்காளத்தி யப்பருக்கே” என்றற் றெடக்கத்தனவாக அடிகளருளிச்செய்த திருவாக்குக்களுக்கும், “செம்மலர். நோன்றள் சேர லொட்டா-வம்மலங் கழீஇயன்பரொடு மரீஇ-மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமு-மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே” எனச் சீவன்முத்தர்க்கும் வாசனாமலந்தாக்காமைப்பொருட்டு விக்கிரகாராதனம் வேண்டப்படுதலை வற்புறுத்திக்கூறும் சிவஞானபோதத் திறுதிச் சூத்திரத்திற்கும் முரணாகலானும், மகாஞானியாகியபட்டினத்தடிகட்கு அறியாமைக்குற்றம் பற்றுமாகலானும் என்க. அங்ஙனமாயின் “உளியிட்ட கல்லையு மொப்பிட்ட சாந்தையும் மூத்தையறப்-புளியிட்ட செம்பையும் போற்றுகிலேன்” என்றதன்கருத் தென்னையெனின், சரியைமுதலியன “உறங்கிடுனென் கையில் வெறும் பாக்கெனத்-தா” மேதவிர்தல் குற்றமாகாதென்னும் ஆகமவசன முண்மையின், தமக்கு அந்நிலையுற்றபோது தாம் அவ்வழிபாட்டை யொழிந்தமை கூறினாரேயன்றி அவ்விக்கிரகங்களில் சிவனதுவிளக்கமின்மையும் பிறர் அவ்வழிபாடு ஒழிதல்வேண்டுமென்பதும் கூறினாரல்லர். அது போற்றுகிலேன் என்னும் சொற்கிடக்கையானுமெவர்க்கு மினிது விளங்கும். அற்றேல், “உறங்கிடுனென் கையில் வெறும்பாக் கெனச்” சரியைமுதலியன கழலுங்காலத்துச் சுட்டினர்வின் றன்றோ? அங்ஙனமாகவும், இவ்வடிகள் சுட்டிக் கூறிய தென்னையெனின், நன்று வினாயினும்; அவ்வியல்பினையுடைய ஞானிகள் வழிபாடொழிந்திருக்கும் உண்மையறியாதவுலகினர் சிவாலயவழிபாடுசெய்யாதவர் சிவஞானியாவரோ வென இழித்துக்கூறி நிரயத்தெய்தாமைப்பொருட்டு அவர்கண்மேல்வைத்த கருணைமேலீட்டால் தம்வாயிலாக அறிவுறுத்தமையின் அது குற்றமாகாமை தெற்றெனவுணர்க. தோத்திரரூபமாகிய செய்யுட்களில் சாத்திரக்கருத்துக் குறிப்பாக ஆங்காங்கு

அ

திருமுறைப்பெருமை.

ஆன்றோர் அமைத்துப்பாடியிருத்தவின் அத்தோத்திரத்தை அறிதன்மாத்திரையானே அவற்றின் உண்மைப்பொருண்முற்றும் உணரமுடியாது. சைவசாத்திரம்பற்றியே அஃதுணரப்படும். மற்றைய சைவநூல்களில் இதுபோல வருவனவற்றிற்கும் இவ்வாறுபொருள்கொண்டு சமாதானம்பெறுக.

அருவினி லீசன்றான்மற் - நிருகணஞ் செங்கோ
லோச்சு மிறையவர் பாவி ருப்ப - னருமறையவர்கு
ழாத்து ளம்புலி ழளவி ருப்பன் - ழாரிய யோகிக ளுளத்
திற் ழாங்குவனிநுந்தெப் போதும்.” என்னும் பதிபசு
பாச விளக்கச் செய்யுளும் இடவிசேடத்தாற் சிவபிரா
னது விளக்கம் ஆங்காங்குத் தாரதம்மியப்படுதலை வலி
யுறுத்துமாற்றால் இதற்கு உபகாரமாதலறிக.

இன்னும் நம்பியாண்டார்நம்பி தேவராமுதலிய
வற்றை மந்திரங்கள் பதினொரு பகுதியனவாதல்பற்றிப்
பதினொரு திருமுறைகளாகவும், அவற்றுள்ளே தேவா
ரங்களைச் சத்தகோடி மகாமந்திரப் பகுப்புப் பற்றி ஏழு
திருமுறைகளாகவும், வகுத்ததூஉம் இத்திருமுறைகள்
அச்சிவபிராற்குத் தூல சரீரமாகிய மந்திரமாத லொற்
றுமை நோக்கியே யென்க. இவை அப்பெற்றியவாதல்
“மந்திரங்க ளெழுக்கோடி யாதலினுன் மன்னுமவ - ரிந்த
வகை திருமுறைகளேழாக் வெடுத்தமைத்துப் - பந்த
முறு மந்திரங்கள் பதினொன்று மாதலினு - லந்தமுறை
நான்கினொடு முறைபதினொன் றுக்கினார்” என்னுந் திரு
முறைகண்ட புராணத்தானுந் தெளியப்படும்.

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நூல்கள்.

திருமுறைப்பெருமை-20.

கூ

மேலும், அத்திருமுறைக்கணுள்ள பாடல்கள் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னு முத்தொழிலைச் செய்தமையும், தம்மை யோதினார்க்கு நோய் நீக்கம், செல்வப் பெருக்கம், ஞானப்பெருக்க முதலியவற்றை யளித்தலும் முத்தொழிலையு நடாத்துஞ் சிவபிரான் மந்திரமாகிய அச்சரீரங்குளினின்றவற்றை இயக்கலானெ னக் கடைப்பிடிக்க, சிவபிரான் மந்திர சரீரி யாதலினு லன்றே சிவாகமம், வேதாகமங்களை அருச்சிக்கவென விதித்ததூஉம், அவ்விதி யுணர்ந்து ஆன்றோனைவரும் வேத சிவாகமங்களையும் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரமுத லிய திருமுறைகளையும் பண்டுதொட் டின்றுவரையும் அருச்சித்து வருவது உமென்க.

இன்னும், இயல்பிலே திருவருள் விளக்கத்தை யுடைய சிதம்பரமுதலாயதில்லிய ஸ்தலங்களிலே திருவருள் விளக்கம் பெரிது மெய்துதற்பொருட்டு நித்திய நைமித்திகங்களிலே வேதபாராயணஞ் செய்வித்தன் மாத்நிரையினமையாது சிவாகமத்திலே பூசார்த்தில் திராவிடதோத்திரஞ் செய்கவென விதித்தபடி திருமுறைகளையும் ஒதும்வண்ணம் ஆன்றோர்நியமித்ததூஉம், அதனான் அத்தலங்களிலே திருவருள் விளக்கம் பெரிதும் உறுவது உம், அவையோதப்பெறுத பொழுது வேதபாராயண முள்வழியுந் திருவருள் விளக்கம் அத் துணையில்லாததூஉம் அத்திருமுறைகள் வேதத்தினும் பார்க்கத் திருவருள் விளக்கத்தைப் பெரிது மெய்துவீக் குஞ் சிறப்புப்பற்றியே என்க.

இன்னும், தாந்தோன்றிய ஞான்றுதொட் டிஞ் ஞான்று வரையுஞ் சித்தாந்த சைவத்தின் உயர்வையும்,

ஏனைச் சமயங்களின் ரூழ்வையும், விபூதி உருத்திராக்க பஞ்சாக்கரங்களின் மகிமைகளையுந் தெளிவுற விளக்கிச் சர்வலோகைக நாயகராகிய சிவபிரான் திருவடிபேரம் கருத் தாரகமாமெனப் பலரும் விசுவசித்து வழிபட்டு உய்யும்வண்ணஞ் செய்வனவும் அத்திருமுறைகளையா மென அறிக.

இன்னும், எத்தனையோ அளவிறந்தகாலம் எத்த னையோ அளவிறந்த மகான்களாலே மந்திரநியாசஞ் செய் யப்பட்டு, அவ்வப்போழுது அவ்வவருக்குப் பதிவிளக் கம் பெரிதுஞ் சித்திக்கப்பெற்ற கயம்புலிங்க காணவி ங்க தைவிகலிங்க ஆரிடலிங்கங்களுள் ஏனும் எவை விசே டமுடையன? தேவர திருவாசகமுதலிய திருமுறைப் பாக்களேறப்பெற்ற இலிங்கங்களன்றோ? இவ்வுண்மை சிவபுராணங்களாலும் திருமுறைப்பாக்களேறப்பெற்ற சிவஸ்தலங்களில் விசேடவழிபாடு காட்டும் பெரியோர் களுடைய அதுட்டானத்தினாலும் இனிதுவிளங்கும்.

இன்னும், மதுரைமுதலிய திருப்பதிகளிலே இலி ங்கமுதலிய திருமேனிகளிருந்துமென்னை? ஆலயம் மண் டபங்கோபுரந் திருமதிலாதிகளிருந்து மென்னை? திரு வாபரணாதிகளிருந்து மென்னை? பூசை திருவிழாக்களுக் குவினை சிலந் தோட்டங்களிருந்துமென்னை? மடங்களும் ஆசாரியர்களுஞ் சங்கியாசிகளு மிருந்துமென்னை? எத்த னையோ இலட்சம் பிராமணர்கள் அன்னம்பசிக்குஞ் சத் திரங்களிருந்துமென்னை? அப்பிராமணர்களால் வேதபா ராயணங்கள் நடந்துமென்னை? அருகசமயமும், புத்தச மயமும் எங்கெங்குந் தலைப்படத் தலைப்படச் சைவங்கு ன்றிய குன்றிய பொழுது இவைகளெல்லாங் கூடியும்

அப்புறம்சமயங்களை யோட்டிச் சைவசமயத்தை நாட்டினவா? இல்லையே. பின்பு அது செய்தவை யாவை? தேவாரமுதலிய திருமுறைப்பாக்களன்றோ? சைவாபிமானிகளாகிய அன்பர்களே! இவ்வுண்மையை நீங்களறியீர்களா? பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணங் கேட்டதில்லையா? இவை படிக்கப்பெறாத கோயில்களும், இவை படிக்கப்பெறாத மடங்களும், இவையறியாத கோயில்தகாரிகளும், இவையறியாத பிராமணர்களும், இவையறியாத சைவாசாரியர்களும், இவையறியாத சைவர்களும் இருந்தும்பயனென்?

“சொற்கோவுந் தோணிபுரத் தோன்றனுமென் சுந்தாசிற் கோல வாதுவூர்த் தேசிகனு—முற்கோலி [னுஞ் வந்திலேரல், நீறெங்கே? மாமறைதூ ருனெங்கே? யெந்தைபிரா னைந்தெழுத்தெங் கே?”

மதுரைத் திருவிளையாடற்புராணத்திலே இடைக்காடனார் பிணக்குத் தீர்த்த படலம் நீங்கள் கேட்டதில்லையா? மதுரைச் சொக்கநாதசுவாமி, தமதடியாருள் ஒருவராகிய இடைக்காடனார் பாண்டியன்மீது பொருட்பேறுதருதிப் பாடியபாட்டினை அவன் சபையில் அரங்கேற்றியபொழுது, அதனையவன்புறத்தே ஒருசிறிதவமதித்தமை பொறுக்கமாட்டாது, திருக்கோயிலைவிட்டகன்று உத்தாமதுரையிலே போய் எழுந்தருளியிருந்தாரென்றுத் திவ்வியசரித்திரத்தினாலே அவர், சிவாதுபூதிச் செல்வர்களாகிய சமயசூரவர் முதலாயினர் தம் மீதுபாடிய தேவாரமுதலிய திருமுறைகளை நாம் போற்றிப்புகழ்ந்து தமது திருக்கோயில் முதலியவற்றில் ஒதாமல் ஒழிவேமாயின் அதனைப் பொறுக்கமாட்டாரென்

பதும், அங்கங்கே விளங்கி நின்று நமக்கருள் செய்பா ரென்பதும், சொக்கநாதசுவாமி, தமக்கு அதிவித்திர மாகிய ஆலயங்கள், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள், திரும தில்கள், இரத்தினபரணதிகள், விளைநிலங்கள், தோட் டங்கள் எல்லாஞ் சமர்ப்பித்த மகாராஜாவாகிய பாண்டி யனையுந், தமதடியவபொருவர்பொருட்டு வெறுத்தருளி னனையால், அவர், தம்மால் மிக விரும்பியருளப்பட்ட சமயஞ்ஞாவமுதலாரினர் பொருட்டும் பன்னிரு திருமு றைகளின் பொருட்டும், அத்திருமுறைகளைக்கேட்டுச் சிந்தித்துந் தம்மை வழிபடும் அடியார்கள் பொருட்டும் நம்மை வெறுப்பரென்பதும் தொனித்தல் காண்க.

அன்பர்களே, சிவலிங்கமென்பதற்குப் பொருள் என்னை? இலிங்கமென்னும் பெயர் சிலைமுதலியவற்றி ற்கு திருபசரிதவார்த்தையா? உபசரிதவார்த்தையா? சமயஞ்ஞாவநால்வரும் சரியாவான்களா? கிரியாவான்க ளா? யோகிகளா? ஞானிகளா? தலந்தோறுஞ்சென்று சிவாலயதரிசனஞ்செய்தல் சரியையா? கிரியையா? 'யோ சுமா? ஞானமா' சிவபெருமானுக்கு வடிவம் எத்தனை வகைப்படும்? சரியையானன் வழிபடும் வடிவம் எது? கிரியையானன் வழிபடும் வடிவம் எது? யோகி வழிபடும் வடிவம் எது? ஞானி வழிபடும் வடிவம் எது? சிவனது சாந்தித்தியத்துவம் சிவலிங்கத்தில் நித்தியமா? அநித் தியமா? ஆவேசமா? அதிட்டானமா? அட்டபந்தன சல னாகி நிகழ்ந்தவழிப் பாலஸ்தாபனஞ் செய்யப்பட்ட பொழுது சிவலிங்கத்திலே சிவ சாந்தித்தியத்துவம் உண்டா? இல்லையா? அப்பொழுது, அது வழிபடற்பா லதா? ஒழிதற்பாலதா? சிவலிங்கத்திற்குப் பிரதிஷ்டை

உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் நிலையம் திருமுறைப் பெருமானை.

கந

உண்டா? இல்லையா? பிரதிஷ்டையாவது யாது? சிவலிங்கத்திற் சிவசாந்தித்தியத்திற்குக் காரணம் என்னை? அதனொழிவிற்குக் காரணமென்னை? தேவாரமுதலிய திருமுறைகளிற் சிவசாந்தித்தியத்திற்குக் காரணம் என்னை? அதற்கொழிவுண்டா? திருமுறைகளால் உணர்த்தப்படும் வடிவம் எது? சொரூபமா? தடத்தமா? சிவலிங்கத்திற்பாவிக்கப்படும் வடிவெது? சொரூபமா? தடத்தமா? இவற்றிற்குவிடையையும்,

“வேதம் பசுவதன்பான் மெய்யா சமநால்வ
ரோதும் தமிழகனி னுள்ளுறுநெய்—பேர்தமிழு
நெய்யி னுறுகனவாயா நீன்வெண்ணெய் மெய்கண்டான்
செய்ததமிழ் தூலின் திறம்.”

என்னும் ஆன்மீகர்வாக்கையும் நலமுறப் பலமுறை சிந்தித்து உண்மைகடைப்பிடித்துத் திருமுறைகளைப் பத்தியோடு ஒதி உய்யக்கருதுதலே உண்மை அறிவினாலாய சிந்தனையென்றுணர்க.

திருமுறைப் பதிநூல் சித்தாந்தம் என்றும்
பகரப்படுமெனல்.

இனி, திருமுறைகளை அருளிச்செய்தபெரியார் பதிகரணமுடையரென்பதும் இவர்கள் செயலெல்லாம் சிவச்செயல்களென்பதும், “பாலேநெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதும்—காலணையன்றேவிக் கராங்கொண்ட—பாலன்—மரணந்தவிர்த்ததுவு மற்றவர்க்கு நந்தம்—கரணம்போ லல்லாமை காண்” என்னுந் திருக்களிற்றுப்படித் திருவெண்பாவானும், “என்பைப்பெண்ணுக்கியிரும்பாலை நெய்தலா—அடும்பர் மகிழ்ந்திடவன்றோ

தியதுர்-தம்பிரான்—கதவமடைக்கக் கழறியது மெல்லாம்-பதிகரண மென்றுணரப் பா.” “அரவங் கடித்திறந்தா னூயிரை மீட்டுந்-திருமறைக்காட் டிற்பின் றிறந் துங்-காமலையை—நீற்றறையை வேகமற நீராகப் பாடியதுங்-கூற்றுதைத்தான் போதமெனக்கொள்.” “கல்லைப்பொன் னுக்கிக் கடுமுதலை வாய்ப்பிள்ளை—மெல்லவழைத்து வெறுக்கையினைச் — செல்லுகின்ற—வாற்றிலிட்டு மீட்டு மருங்குளத்திற் கண்டதுவுஞ்-சாற்றிற் சிவகரணந் தான்.” “ஊமையினை மாற்றி யுணர்மொழியைச் செய்ததுவுங் — காமனைவென் றோனெழுதக் கற்றதுவு—மாமையைப்போ—லைந்தடக்கியீசனருளிற் கலந்ததுவு—முந்தும் பசுகரண மோ.” என்னும் சிவஞானப்பிரகாச வெண்பாக்களானும், “நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்ற பின் னாதன்-றன்செய ரூனேயென் றுந்தீபற-தன்னையே தந்தானென் றுந்தீபற.” என்னும் திருவுர்தியாரானும், துணியப்படுதலால் இவர்களருளிச்செய்த அத்திருமுறைகள் “பதிநூல்” “சித்தாந்தம்” என்னுந் திருப்பேர்களால் வழங்குதற்கும் உரிமையுடையனவென்ப தொருதலை. இக்கருத்துப்பற்றியன்றே, “பதிநூல் பயிலாத பாசண்டர் மார்க்கங்-கதியல்ல வென்றுரைத்த கர்னா—பதிநூலே—துள்ளபடி சொல்லா யுயர்ஞானக் கண்ணுடைய—வள்ளலே யெற்கருளை வைத்து” என்னும்வெண்பாவிற்குப் போந்த வினாவிற்கு, “அம்மைதிரு வந்தாதி நக்கீரந்தாதி — பொய்மையிலாப் பொன்வண்ணத் தந்தாதி—செம்மைத் — திருமூலர்மாலையிவை சித்தாந்த மாகும்—வருமூவர் வாக்கியமு மாம்” என்னும் விடையெழுந்த தூஉமென்க, “எனதுரை தனதுரையாக” என்பதுமுதலிய பிள்ளையார் திருவாக்குக்களானும் அது நன்கு

துணியப்படும். மற்றைத்திருநாமங்களைப் பெரியபுராணம் முதலிய திருமுறைகளுட் கண்டுதெளிக.

திருமுறையிற் சிவபிரான் கழிபெருங்காதல்
உடையரெனல்.

காமுகனாயினான் தன்வாய்ச் சொல்லினும் தன்னால் விரும்பப்பட்ட காமக்கிழத்தியர் வாய்ச்சொல்லிலே மிகவும் பற்றுடையனாய் மகிழ்ச்சியடைவன். அதுபோலச், சிவபிரானுந் தமது வாய்ச்சொல்லாகிய வேதா கமங்களினும் தம்மால் விரும்பப்பட்ட அடியவர் வாய்ச்சொல்*லாகிய தேவாரமுதலிய திருமுறைகளிலே மிகவும் பற்றுடையராய் மகிழ்ச்சியடைவர். அது, “ஒழித்தி மும்பவப் பகைவிரைந் துள்ளமே யோதுமு துணர்வோர்முந் - பழிச்சு பாடலை யரற்கவை விடர்க்கினம் பாவைய ருரைபோலும் - கழித்தி டேலுபசாரமென்றிதனை கட்டுரை யெனக்கொள்வாய் - விழித்து மாரனை யெரித்ததே வருள்பெறும் விருப்பினர் விருப்பிதே.” என்தும் வைராக்கிய சதகச்செய்யுளாற் பெறப்படும்.

இன்னுமிதனை, “தேவரெல்லாந் தொழ்ச்சிவந்த செந்தாண் முக்கட் செங்கரும்பே மொழிக்குமொழி

* அடியவர்வாய்ச்சொல் என்பது முன்னும் பின்னும் பதிவாக்கியம் என்று கூறியிருத்தற்கு முரணமை, சிவபிரான் அவர் வாக்கிற்கலந்திருத்தன் முதலிய ஏதுக்களாணுணர்க ட் ஒழித்தி மும் பவப்பகை விரைந்துள்ளமே யோது முதுணர்வோர் முற்பழிச்சுபாடலை’ எனவிசேடித்து வற்புறுத்திக்கூறினமையால் தேவாரமுதலியதிருப்பாட்டுக்கள் அவற்றையருளிச் செய்தவர்களுக்கும் பிறர்க்குந் தபபாதுபெரும்பயன் நருவனவென்பது பெற்றும்.

தித்திப்பாக - மூவர்சொலுந் தமிழ்கேட்குந் திருச்செ
விக்கே மூடனேன் புலம்பியசொன் முற்றமோதான்.”
என்னுந் தாபுமானகவாமிகள் திருவாக்கும வலியுறுத்
துமென்க. அஃதன்றி, “பண்டையோர் நம்மைப் பரவு
சொற்பாடல் கொண்டுநீ துதிகள் கூறெனவிளம்பி”^{*} என்
னுஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுள் திருவுளக்கிடக்கையு மது
வாமாறு கண்டுகொள்க.

திருமுறைகள் திருவருளைக் கொடுக்குமெனல்.

திருநாயூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் அனுக்கிர
கம்பெற்ற நம்பியாண்டார்நம்பி ஆன்மாக்கள் சிவபெரு
மானுடைய திருவருளைப் பெறுதற்காகவே திருமுறைப்
பெருமையை இராஜராஜ அபயகுலசேகர சோழமகாரா
ஜாவுக்குச்சொல்லி யருளினார். அதனை, “கொண்டு குல
சேகரனும் கோன்பால்வந்து குஞ்சாத் தோனருள் செய்த
கொள்கையெல்லா - மண்டுபெருங் காதலுடன் சொல்லி
யுந்த வண்டமிழின் பெருமைதனை வகுத்துச்சொல்வார்-
கண்டபெரு மந்திரமே மூவர் பாடல் கைகாண மந்திரங்
கண் னுதலோன் கூற - லெண்டிசையுஞ் சிவனருளைப்
பெறுதற்காக வீம்மொழியின் பெருமையையா னியம்
பக்தேனீ. சேடர்மலி காழிநகர் வேந்தர் தாமுந் தேவர்
புகழ் திருத்தோணிச்சிவனார் பங்கிற் - பீடுடைய வுமை
முலைப்பா லாருளா லுண்டு பிஞ்ஞகனைச் சினவிடைமேற்
பெருகக்கண்டு -^{*}தோடுடைய செவியன்முதற் கல்லூ
ரென்னுந் தொடைமுழுவாப் பரசமயத் தொகைகண்
மாளப் - பாடினார் பதிகங்கள் பாவிவொன்றும் பதினாறு

* “பண்டையோர் நம்மைப் பரவுசொற்பாடல் கொண்டு
நீதுதிகள் கூறெனவிளம்பி என்றதனானும் ‘ஒழித்திடும்பவப்
பை’ என்னுந் குறிப்புக்கருத்து நன்கு விளக்கப்பட்டது.

யிரமுளதாய பசுருமன்றே. திருநாவுக்கரையரெனுஞ்
செம்மையாளர் தீயமனார் சிதைந்த வதிகைமேலும் -
குருநாமப் பாஞ்சுடைய பாவிச்சூலை கொடுங்குற்று
யினவென்ன வெடுத்தாக் கோதி - லொருமாணத் தரிச்
சுமொரு வரையுங்காறு மொருநாற்புத கொன்பதின
யிரமதாகப் - பெருநாமப் புகலூரின் பதிகங்குறிப் பிடு
ளுகளு டியரிணைகா பெற்றுளாரே. பின்புசில நாளின்க
ணையுந்மபி பிறங்குதிரு வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தா
வென்னு - மின்பமுந், நிருப்பதிக முழிதோறு மீரு
முப் பத்தெண்ணு யிரமதாக - முன்புபுகன் தவ்நொபு
த்தான் மலையிற் சேர்ந்தார் முறைகளெல்லாந் திருத்தி
ல்லே முதுர்தன்னி - லன்றவர்கை யிலச்சீனையால் வைத்த
தார் மன்னவாராய்ந்தது நுகுவென வருளிச் செய்தார்.
அருமறையைச் சிச்சிலிபண்டருந்தத்தேடு மதுபோலன்
றிதுவென்று முளதா முண்மைப் - பாபதமுந்தற்பாழம்
பானேயன்றிப் பலரில்லை யென்றெழுதுமபனுவல்பாரி -
னெரியினிடை வேவாதாற் றெதிரே யோடு மென்புக்கு
முயிர்கொடுக்கு மிடுஞ்சாற்றுங் - கரியைவளை விக்குங்
கன் மிதக்கப்பண்ணும் கராமதலை கரையிலுறக் காற்றுங்
கானே. என்றென்று நம்பிக்குப் பரிவா லுண்மையின்று
மிழின் பெருமைதனை யியம்பக்கேட்டுக் - குன்றொன்று
பேருருவங் கொண்டாற்போலுங் குஞ்சாததோ னரு
ளினையுட் கொண்டு மன்னன் - மன்றினிடஞ் சென்று
மறை யோர்க் டொண்டர் வார்சடையோர் காவலுடை
மார்போர்க் கெல்லா - நன்றெங்கள் கணபதிதன் சொல்லி
தென்று நன்மையுடன் மன்னவனார் நவிலுங்கலை.” என்
னுந் திருமுறைகண்டபுராணத் திருவிருத்தங்களா
வைணர்க.

திருமுறை முத்திகொடுக்குமெனல்.

சிவகரணமுடையோர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தே
வாரமுதலிய திருமுறைகள் ஆன்மாக்களுக்குப் பிறவிப்
பிணி நீர்த்து மோட்சத்தைக்கொடுக்க வல்லுன. அதனை,
“பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்-துற
வியெனுந் தொஃஹேணி சுண்டர்-நிறையுலகிற்-பொன்
மாலை மார்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்-றன்மலை ஞா
னத் தமிழ்” என்னும் நம்பியாண்டார்நம்பி திருவாக்கா
னும், “காழிமாநகர்க் கவுணியர் குலத்தொருகாளை -
யேழிசைத்தமிழ் ஞானசம் பந்தனெம் மடியான் - யாழ
நீபெற வெம்முரு விங்குவந் தளிப்பா - னாழி யோயது
காறுமில் வரைப்பினி லமர்ந்து.” “சுட்ட ருந்தவ மியந்
றுகென் றருளிரீங் குதலுங் - கோட்ட மின்றிமா லம்
முறை வதிந்துபூங் கொன்றைத் - கோட்ட லங்கலாற்
றொழிப்புகு முத்தமிழ் விரகர் - பாட்ட லங்கலாற் பாஞ்
சுடர்த் திருவுருப் பெற்றான்.” என்னுங் காஞ்சிப்புரா
ணச் செய்யுட்களானும், “கேவல ஞானம் கீழ்வ னாளு
டைப்-பிள்ளைநா வாசு போர ஞா - னாதன வாக்கிய னரு
ந்தமிழ் மூலன் - சீவன் முத்தர் திருவாய் மலர்ந்த - நூல்
பவநோய்க்கு துண்ணிய மருந்தே.” என்னுஞ் சத்திய
ஞானபோத ஆசிரியப்பாவானும், “வீட்டிற்கு வாயி
லெனுந்தொடை சாத்துசொல் வேந்தபொது - வாட்டி
ற்கு வல்ல னெருவற்கு ஞான வமுதுதனி - நாட்டிற்கி
லாத குடர்நோய் நினக்குமுன் நல்கினுமென் - பாட்டி
ற்குரிய மவனுமொப் பீரெப் படியினுமே.” என்னுஞ்
சிவப்பிரகாச சுவாமிக டிருவாக்கா னும், விரிவஞ்சிவிடுக்
கப்பட்ட தேவாரத்திருக்கடைக்காப்புகள் பலவற்றானு
முணர்க.

திருமுறைகட்கு ஒப்புயர்வு கூறன்முதலியன
உய்தியில்லதோர்குற்றமாமெனல்.

தேவாரமுதலிய பன்னிரு திருமுறைகளுக்கும் ஒப்பாகவேனும் உயர்வாகவேனும் ஒருநூல் உண்டெனக் கூறிக் கொண்டாடுவோரும், அவற்றை நிந்திப்போரும், நிந்திக்க நினைப்போரும் எரிவாய் நிரயத்து வீழ்ந்து வருந்துவர். அதனை, “ஒப்பிலி யநாதி முத்த னேதிய வேத”^{*}மாதிக்-கொப்புயர் வுரைப்போர் நிந்தை யுரைப் பவ ருன்னு வாரும் - வெப்பெரி நிரயம் வீழ்ந்துவெந் துருநி வியா - ரெப்பொழு தேறு வாமென் றினைத்தி னைத் தேங்கு வாஓ.” என்று சுப்பிரமணியப்பெருமான் அகத்தியமகாமுனிவருக்கு அறிவுறுத்திய பொருளையுடைய சிவதருமோத்தரச் செய்யுளானுணர்க.

இக்கருத்துப்பற்றியே திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதிறையானைத்து ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாததேசிக மூர்த்திகளும் தாமருளிச்செய்த இலக்கணக்கொத்துப் பாயிரத்திலே வழங்குத்திருவுரையில், “திருவைக்கோவைக்குந் கூட்டுக. மாணிக்கவாசகர் அறிவாற் சிவனே யென்பது திண்ணம்: அன்றியும், அழகிய திருச்சிற்றம் பலமுடையார் அவர்வாக்கிற் கலந்திருந்து அருமைத் திருக்கையாலெழுதினார். அப்பெருமையை நோக்காது, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சங்கப்பா

* வேதம் என்பது ஆரியவேதத்தையும் திராவிடவேதத் தையும் உணர்த்துமென்பது “திராவிடவேதம் பூர்வீகமே” எனப் பின்வரும் விஷயத்தால் நன்கு தெளிக. ஆகிசத்தத்தால் திருமுறைகளைத்தழுவுவாருமுளர்; அவர் தமிழ்வேதம் பூர்வீக முள்ளதென்பதை உணரார்போலும்.

ட்டு, கொங்குவேண்மாக்கதை முதலிபவற்றோடு சேர்
த்துச் செய்யுட்களோடொன்றுக்குவர். அங்ஙனமும
மைபாது, இலக்கணமாவது தொல்காப்பியமொன்றுமே
செய்யுளாவது திருவள்ளுவரொன்றுமே இவ்விரண்டு
நீங்கலான இலக்கண விலக்கியமெல்லாம் ஒன்றற்கொ
ன்று பெருமை சிறுமை இணையென்றுகொள்வாரென்
பது தோன்ற இம்முறைவைத்து அடையைப் பொது
வாக்கினும். அவர் அநாயட்டோ இறையனாகப்பொரு
ண்முதலான இலக்கணங்களையும், தேவாரம், திருவாச
கம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம்,
சிவஞானபோதம், சிவஞானதித்தியார், சிவப்பிரகாசம்,
பட்டணத்துப்பிள்ளையார்பாடல் முதலிய இலக்கியங்க
ளையும், ஓர்பொருளாகவெண்ணாது, நன்னூல், சின்
னூல், அகப்பொருள், காரிகை, அலங்காரமுதலிய இல
க்கணங்களையும், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதி
னெண்கீழ்க்கணக்கு, இராமன்கதை, நளன்கதை, அரிச்
சநதிரன்கதை முதலிய இலக்கியங்களையும் ஓர்பொரு
ளாகவெண்ணி, வாணன் வீணன் கழிப்பர். அவரிவை
களிருக்கவே அவைகளை விரும்புதலென்னெனின், பாற்
கடலுட்பிறந்து அதனுள் வாழுமின்கள் அப்பாலை விரு
ம்பாது வேறு பலவற்றை விரும்புதல்போல அவர்திய
ற்கை யென்க.” என்று கூறியது உமென்க.

சமிழ்வேதத்திருப்பதிகம்.

ஆரிய வேதங்களிலே சாகை என்னும் பிரிவுகள்
அநேகம் உள. ஆரியவேதத்தின் பிரிவுகட்கு எங்ஙனஞ்
சாகை என்னும்பெயர் வழங்கலாயிற்றோ அதுபோலத்
தமிழ்வேதத்தின் பிரிவுகட்குந் திருப்பதிகம் என்னும்

உ. வே. சாமிநாதையர் தூஸ் நிலையம்
திருநெல்வேலி மாவட்டம். ௨௧

இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஆரிய வேதங்களிலே வல்லி, பிராஹ்மணம், அதுவாகம், பஞ்சாதி என்றங்குத் தமிழ் வேதத்திற்கும் பிரிவுப்பெயரொற்றுமை காட்டுதும். வேதத்திலே ஆனந்தவல்லி, பிருருவல்லி, சீக்ஷாவல்லி, என மூன்று வல்லி இருத்தல் போலத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் தேவாரங்கள் மும்முறையாகவும், திருநாவுக்கரசுவாமிகள் தேவாரங்கள் மும்முறையாகவும் வகுக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

பிராஹ்மணம் என்பது ஆதேசம் என்று சொல்லப்படும். அதாவது கட்டளையிடவேண்டிய காரியங்களை எவகிற வேதத்தின்பாகமாம். அங்ஙனமே தமிழ்வேதத்தினும் “ஆளிலை யெம்பெரு மானவை யட்டித் தாப்பணியே” எனவும், “முதலை தாச்சொல்லு காலணியே” எனவும், “கூற்று யினவா றுவிலக் ககிலீர்” எனவும், “கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்-திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்மினே” எனவும் வருந் திருப்பதிகங்களும் இன்னோரன்ன பிற அற்புதத்திருப்பதிகங்களும் பிராஹ்மணம் போலுள்ளன வென்றறிக.

அதுவாகமென்பது ஒரு விடயத்தைப் பூரணமாகவுரைக்கும் வாக்கியசமுதாயமாம். சாகையின் பேதத்துள் இதுவுமொன்று. பஞ்சாதி என்பது பத்துவாக்கியங்கொண்டதாம். இவ்வாறாய் பஞ்சாதிகள் ஓரதுவாகத்திற் பலவும் வரும்; ஒன்று இரண்டும் வரும். சில அதுவாகங்களில் பஞ்சாதிக்கணக்குக்குமேல் அதிகவாக்கியங்கள் இருப்பதுமுண்டு. தமிழ்வேதத்து ஒவ்வொரு திருப்பதிகங்களும் சாகைபோல விளங்கலின் அதுவாகத்தை ஒத்தனவாகும்.

அநுவாகங்களும் பத்துவாக்கிய சமுதாயமடங்கிய பஞ்சாதி தங்கட்பொருந்தநின்றும்போல இத்திருப்பதிகங்களும் பத்துப்பாசுரங்கள் தங்கட்பொருந்த நிறிலும், அநுவாகத்தின்கட் பஞ்சாதி ஒன்று இரண்டு மூன்றும் வருதல்போல இத்திருப்பதிகங்களுள்ளும், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அருளிய “நெய்தற் குருகுதன் பிள்ளையென் றெண்ணி” எனவருஉந் திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பதிகத்தில் மூன்று திருப்பாசுரங்களும் “படையார் மழுவொன்றுபற்றி” எனவருஉந் திருப்பிரமபுரத் திருப்பதிகத்தில் ஒரு திருப்பாசுரமும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அருளிச்செய்த “நெடியமால் பிரமனோடு நீரெனும் பிலயங்கொள்ள” எனவருஉந் திருக்குறுக்கை வீரட்டத்திருப்பதிகத்தில் இரண்டு திருப்பாசுரங்களும், “தம்மானங் காப்பதாகி” என்னுங் குறைந்த திருநேரிசை எனப் பெயரிய திருப்பதிகத்தில் ஆறு * திருப்பாசுரங்களும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த “திருவும் வண்மைபுந் திண்டிறலரசும்” எனவருஉந் திருநின்றியூர்த்திருப்பதிகத்தில் ஏழுதிருப்பாசுரங்களும் வருதலுங்காண்க. அநுவாகத்தின்கட் பஞ்சாதி அதிகமாய் வரன்மான இத்திராவிடமறைத் திருப்பதிகங்களுள்ளும், எரியார்மழு, அரணையுள்குவீர், காடதணிகலம், பிரமபுரத்துறை, பிரமனூர், விளங்கியசீர், பூமகனூர், சுரருலகு, வரமதேகொள, உற்றுமை, என்னும் முதற்குறிப்புக்களையுடைய திருப்பிரமபுரத் திருப்பதி

* சிவபிரான் தமிழ்வேசத்திலே சில திருப்பதிகங்களில் திருப்பாசுரங்கள் பத்துப் பதினென்றாகிய நியதமழிய ஒன்று இரண்டு மூன்று ஆறு முதலியனவாகச்செய்தது இப்பெற்றி அறிவித்தற்குப்போலும்.

கங்களில் பன்னிருபாசரங்கள் வருதலும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அருளிய திருவையாற்றுத் திருவிருத்தத் திருப்பதிகத்தில் * இருபதுபாசரங்கள் வருதலும், சித்தத்திருக்குறுந்தொகைத் திருப்பதிகத்தில் † முப்பது திருப்பாசரங்கள் வருதலும் கண்டுகொள்க.

இன்ன நியாயங்களானே பத்துத் திருப்பாசரங்களையுடைய ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் திருப்பதிகம் என்று பெயராம். அதனை “ஞானசம் பந்தன் பாமரு பாடல் பத்தும் வல்லார் மேற்பழி போமே” எனவும், “பாமரு செந்தமிழ் மாலை பத்திவை பாட வல்லார்” எனவும், “பண்ணை டிசைபா டியபத்தும் வல்லார்” எனவும், “பாடல் பத்தும் பாட வல்லார் பாவம் பறையுமே” எனவும், வருடம் ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாக்குக்களான் உணர்க.

முகாலத்திலே பத்துப்பாக்களை ஒன்றாகத்தொகுத்து ஓர் நூலென்று வெளிப்படுத்திய அங்ஙனமே முதலாம்பத்து, இரண்டாம்பத்து, மூன்றாம்பத்து முதலாகப் பப்பத்துத் தொகுக்கப்பட்டு, பதிற்றுப்பத்து என்றிருத்தலானும், திருமுருகாற்றுப்படை முதலாகப் பத்துப்பாட்டு (நூல்) தொகுக்கப்பட்டு பத்துப் பாட்டு என்றிருத்தலானும், திருக்குறள், நாலடியார், ஒளவை குறள் முதலாயின ஒவ்வொருதகாரங்கள் பப்பத்தாக வகுக்கப்பட்டிருத்தலானும் பதிகமென்பது பத்துப்பா

* இதனை இரண்டு திருப்பதிகங்களாகவும், † இதனை மூன்று திருப்பதிகங்களாகவும் கொண்டு ஒரு அதுவாகத்தில் இரண்டு மூன்று பஞ்சாதிகள் வருதற்குச் சமமாகக் கொள்ளுதலுமொன்று.

டல்களையுடையதோர் பிரிவென்றே கொள்க. இலக்கண நூலார் பதிகமாவது யீந்துபொதுவும் பதினொருசிறப்புமாகிய பலவகைப்பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்வதென்பர்; அஃதீண்டைக்கேலாமை உணர்க.

இனிப் “பாயிர நான்தி பதிக மென்ப” என்னும் விதிப்படி திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் திருநாவலூர் நம்பியாரூரரும் இறுதியில் நான்தி கூறலாகிய பாயிரமுரைத்தலாற் பதிகம் எனப் பெயர் பெற்ற தென்பதூஉமாம். இங்ஙன மிவ்விருவர்களுடைய முதல் இறுதிக்கணின்ற திருமுறைகள் திருப்பதிகமெனப் பெயர் பெறவே, இடைக்கணின்ற அப்பாயிர முரைக்காத ஆளுடையவரசு திருமுறைச் செய்யுட்களும் இனம்பற்றி அப்பெயர்பெற்றனவெனக் கண்டு கொள்க.

இவ்வாறு பொருளுரைக்காது சமயாசாரியசுவாமிகள் நால்வருந் திருத்தலங்கடோறுஞ் சென்று தரிசித்துப்பாடியருளினாரென்று நூல்களுரைத்தலான், அத்தலவெல்லை சமீபித்த இடத்தும், தலமடைந்துழியும், தூலலிங்கமாகிய கோபுரதரிசனமாயவிடத்தும், திருவிதிக்கணும் பாமணீநோக்கிப் பாடப்பெற்றனவாகலின் அவைவழிச்செல்வோர் பாசாங்கள் என்னும் பொருட்டாகவும் முடிதல் காண்க வென்பாருமுளர். அங்ஙனம் வழிச்செல்வோற்குப் பதிகன் என்னும் பெயருண்மையும், ஆரியவேதத்தும் ஆரண்யகம் என்னும் பகுதிகள் ஆரண்யசம்பந்த முள்ளனவென்று காட்டுப்பாட்டுக்களென அருத்தம்பண்ணலுண்மையும் கண்டுகொள்க.

1814

திருமுறைப் பெருவாழ்வு 20

சிலர் பாசரம் என்பது தெரிந்திருந்தும் என்னையோருரு
ரைத்து, பதிகம் பாசரம் என்பனவொருபொருட் சொ
ற்களாமென்று கொண்டிடர்ப்படுவர். பாசரம் என்பது
செய்யுட்டும், பதிகம் என்பது அச்செய்யுள் பத்துக்
கொண்டவோர் தொகுதிக்கும் பெயராதல் பன்னிரண்
டார் திருமுறைத் திருவருட்பாட்டுரையாற் றெரிவது
மன்றி,

“நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம்பந்த நல்ல
வெல்லார்களும் பரவு மீசனை யேத்துபாடல்
பல்லார்களும் மதிக்கப் பாசரஞ் சொன்னபத்தும்”

என்றருளியதனும் பிறவாற்றானும் பெறுதும்.
இக்காரணங்களானே திருவருட்பா, திருமுறை, திருப்
பாசரம் என்னும் பெயர்கள் போலத் திருப்பதிகம் என்
றசொல்லுந் தமிழ்வேதத்தின் ஒவ்வோர் சாகைக்கும்
பெயராயமைந்ததென்பது.

தமிழ்வேத சிகை.

ஆரியவேதாங்கங்கள் ஆறு உள்ளன. அவற்றுள்,
நிருத்தம் யாஸ்கர் என்னும் இருடியாரானும், சந்தம்
பிங்கள முனிவரானும், சிகை, வியாகரணம் என்னு
மிரண்டும் சிவபெருமான் திருவருள் பெற்ற பாணினி
முனிவரானுஞ் செய்யப்பட்டன. இவற்றுட் சிகை
என்பது முக்கிய அங்கம். சிகை என்னும் பதம் சிகை
என வேதங்களில் நீண்டு வரும். ஏனைய வழக்கிற்கங்
னம் வரல் கூடாதென்ப. சிகை என்னும் அங்கமுறைப்
படியே வேதங்களை யோதுப. சிகை என்பது, ஸீக்ஷா
வ்யாவ்ரவ்யாஸீ வண-ஸூரீ பாதுர வ்யாஸா

ஸந்தாத்| ஐத்யுதஸீ க்ஷாய்யாய| என்ற வேத வாக்கியங்களின்படி இன்ன இடத்தி லிருந்து இன்ன வெழுத்துப் பிறக்கும், இந்த யத்தனமுடையது என்னு மிவை முதலியவற்றைப்போதிக்கிற நூலானே சித்திக்கப்பட்ட எழுத்து, சுரம், மாத்திரை, பலம், சம உச்சாரணம், சங்கிதை என்னுந் தொடர்ச்சி முதலியவற்றை விளக்கும் நூலாம். இங்ஙனம் தமிழ்வேதத்திற்கும் சிதைவு அவசியமானதே. அத்தகைய சிதைவுகள் இயல் இசைநாடகம் என்னும் முத்தமிழ் நூல்களி னின்றந்திரட்டப்படுதல் வேண்டும். அவற்றையெல்லா முரைக்கும் அகத்தியம், இசைநூல், செயிற்றியம், குணநூல், பஞ்சாமிடி, பஞ்சபாரதியம், என்னுமிவை இறந்தூபட்டனவாகலான் திரட்டலரிதேயாம். ஆரியனும் ஒருவாறு முன்விச்செடிக்கும் முத்தி கொடுத்தருளினவரும் சந்தானசாரியகவாமிகளுள் ஒருவருமாகிய உமாபதிசிவாசாரியசுவாமிகள் ஒன்றுதொகுத்துச்செய்துளார். அதனையே தமிழ்வேதச்சி க்கையென்ப. அதன்பெயர் திருமுறைகண்டபுராணம். அது தமிழ்வேதச்சந்தசுகனெனப்படுஉம் பண்களின் கட்டளைகள் (வகைகள்) இவ்வளவின வென்பதை மாத்திரம் உணர்த்துகின்றது. ஆரிய சித்தாநூலிற் சொல்லப் பட்ட எழுத்து. சுரம், சாமம் முதலியன கொண்டே தமிழ்வேதத் திருப்பதிசுமுதலியன நடைபெற்றனவென்றுணர்க.

இருவகை வேத வியல்கள்.

ஆரியவேதங்கள் இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என நான்கு. தமிழ்மறைகளும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருமுறை, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்

திருமறை, கந்தாமூர்த்திசுவாமிகள் திருமறை, மாணிக்
கவாசகசுவாமிகள் திருமறை என நான்கு. ஆரிய வேத
ங்கள் நான்கு எனக் குறிப்பிடப்படி னும் “தாயீ” என்று
அமரகோசம் முதலியன கூறுகின்றன. அங்ஙனமே தமிழ்
மறைகள் நால்வர்தமிழ் எனப் பிரசித்தி பெற்றிருப்பி
னும், “தேவர் குறளூர் திருநான் மறைமுடிவும்—மூவர்
தமிழும்” எனத் தெய்வப்புலமை ஒளவைப்பிராட்டியா
ரும், “தேவரெல்லாந் தொழச்சிவந்த செந்தாண்முக்கட்
செங்கரும்பே மொழிக்குமொழி தித்திப் பாக—மூவர்
சொலுந் தமிழ்கேட்குந் திருச்செவிக்கே மூடனேன்
புலம்பியசொல்” எனத் தாயுமானசுவாமிகளும் வைராக்
கியசதகக்காரர், பிரபுலிங்கலீலைக்காரர் முதலிய பிறரு
மிங்ஙனங் கூறுதல் காண்க. அதர்வ முனிவரானும் அங்
கிராமுனிவரானுங் கண்டெடுக்கப்பட்ட மந்திரபாகங்
கள் “அதர்வணவேதம்” என நான்காவதாகவைத் தெ
ண்ணப்பட்டாற்போல, திருவாதவூர் முனிவரானியற்ற
ப்பட்டுத் தில்லைவாழந்தண முனிவர்களாற் கண்டெடுக்
கப்பட்ட திருவாசகம் திருக்கோவை என்பன நான்காம்
வேதமாக வைத்தெண்ணப்படுமென்க.

ஆரியவேதங்கட்குப் பிருகதி, அறுட்டுப் முத
லிய சந்தகுகள் இருத்தல்போலத் தமிழ்வேதங்கட்கும்
நட்டபாடை தக்காகம் முதலியபண்கள் இருத்தல்
காண்க. உதாதத்தம், அறுதாதத்தம், சுவரிதம், பிரச்சயங்
களாயசாங்குள் போலத் தமிழ் மறைக்கும் எடுத்தல்,
படுத்தல், நலிதல், மெலிதலாய நான்கு முண்டென்க.
ஆரியவேதசாகைகள்போலத் தமிழ்வேதத் திருப்பதி
கங்கள் கொள்ளப்படும். அச்சாகைகளின் வருடம் பிரா

௨௮ திருமுறைப்பெருமை.

ற்றமணம், கண்டம், அதுவாகம் போலத் தமிழ்மறைகளினுந் திருப்பதிகங்கடோறுமுள்ள திருப்பாசாங்களெண்ணப்படும். அதுவாகமாதியவற்றின்வருடம் பஞ்சாதி கள் போலத் திருப்பாசா அடிகள் இருந்தல் காண்க. ஆரியவேதங்களில் “சுயவ்வலியவ்யாவரி வ்வலியத் ஸாடொ டாஸீ தயதிஹவாவொஹ-ரீதி” எனச் சாமவேதத்திற் கூறியாங்கு எழுவகைச் சாமபேத மிருத்தல்போல எழுவகைத் திருமுறைகளிருத்தல் காண்க. இங்ஙன மேனையவற்றையு மொட்டி யுணர்ந்து கொள்க.

ஆரியவேத தமிழ்வேத ஒற்றுமை.

ஆரியவேதம் - முதலிற் சிவபெருமானால் அருளப்பட்டது.

தமிழ்வேதம் - அங்ஙனமே ஆகியிற் சிவபெருமானைச் செய்தருளப்பட்டதென்று சிவாகசியங் கூறுகின்றது.

ஆ - சிவபெருமான் நான்கு திருமுகங்களினின்று தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

த - சிவபெருமான் ஆசாரியசுவாமிகள் நால்வர் திருமுகங்களினின்று தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

ஆ - சாகைகளை யுடையது.

த - திருப்பதிகங்களை யுடையது.

ஆ - நான்கு.

த - நான்கு.

ஆ - கந்தசுவாமி, அதர்வமுனிவர், சுவேதாசுவதரமுனிவர், பிரமதேவர், சனற்குமாரர், யாஞ்ஞவத்

திருமுறைப்பெருமை.

௨௯

கிபர், வியாசர், பிரசாபதி, வருணன், ஆசுவலாயனர், அதுமார், தத்தாதத்திரேயர் முதலியபலரால் பின்னர்ச் சொல்லியருளப்பட்டது.

த - திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகவாமிகள், திருநாவுக்கரசுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், சேந்தனார், திருமானிகைத்தேவர், புருடோத்தமநம்பி, கருஜூர்த்தேவர் முதலாயினோரார் பின்னர்ச் சொல்லியருளப்பட்டது.

ஆ - பலபடக்கிடந்து வியாதமுனிவரால் வகுக்கப்பட்டது.

த - பலபடக்கிடந்து நம்பியாண்டார் நம்பி என்னுஞ்சைவமுனிவரால் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டது.

ஆ - பின்னர்ப் பிரமதேவரார் கூறப்பட்டது.

த - பின்னர்ப் பிள்ளையாரார் கூறப்பட்டது.

ஆ - அநேக சாகைகள் இலதாயிற்று.

த - அநேக திருப்பதிகங்கள் இலதாயிற்று.

ஆ - காயத்திரி, அதுட்டுப், பிருகதி, பந்தி முதலாய் சந்தசுகளுடன் ஓதப்படும்.

த - நட்டபாடை, பழம்பஞ்சரம், தக்கராகம், கொல்லி முதலாய் பண்களுடன் ஓதப்படும்.

ஆ - கனம், சடை பொருந்த அத்தியயனம் பண்ணப்படும்.

த - சுத்தாங்கம், கீதாங்கம் இவை பொருந்தப் பாராயணஞ் செய்யப்படும்.

ஆ - சனாகனார், அகத்தியர், சத்தியவசா என்பவர்புத் திரர் இராதிதராமுனிவர், பூருசிப்ட்டமுனிசுமாரர் தபோதித்யர், மௌற்கல்யர் புத்திரர் நாகர் முதலாயினோர் விதக்கப்பட்டனர்.

த - அபபூதியபிகனாயனார், திருநீலநக்கநாயனார், சிறுத்தொண்டநாயனார், சண்டேசுரநாயனார், மார்க்கண்டேயனார், கோச்செங்கட்டேசோழநாயனார் முதலாயினோர் விதக்கப்பட்டனர்.

ஆ - யாக்ஞவற்கியாது மனைவியாரான மைத்திரேயி, கார்த்தி, முதலிய நங்கையர் பேசப்பட்டார்கள்.

த - காரைக்காலம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், முதலிய நங்கையர் வியக்கப்பெற்றனர்.

ஆ - லெனெய் திஹாவாஹயாஜுவஸூ உஷாஸூ நாகரொஹஸூராக்ஷா நாக்ஷிஹனெய் (மைத்ரேயி திகோவாச யாஜ்ஞவல்கிய உத்யாஸ்ய நவா அரேஹமஸ்மாத்ஸ்தாநாத்ஸமிகந்ததே) என மைத்திரேயிஎன்னும் மாதரசிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது.

த - “மானினேர்நிழி மாதராய் வழுதிக்குமா பெருந்தேவிகேள்” என மங்கையர்க்கரசி யென்னுந் நங்கையர் திலகத்திற்கு உபதேசிக்கப்பட்டது.

ஆ - யமன்மனைவியாகிய ஜான்மலி என்பவளால் கடவல்லி என்னும் யசர்வேதபாகம் உபதேசிக்கப்பட்டது.

த - பாமதத்தன் மனைவியாராய், சிவபெருமானால் அம்மையேயென்று அழைக்கப்பட்ட காரைக்காலம்

மையாரால் முத்ததிருப்பதிகம் (தேவாரம்) பாடப்பட்டது.

ஆ - அவிமுத்தம், திருப்பருப்பதம், நொடித்தான்மலை (திருக்கயிலாயம்) திருக்கேதாரம், சிதம்பரம், திருவாரூர், பிரயாகை முதலிய தலங்களைப்புகழ்ந்து கூறுகின்றது.

த - அவையிற்றை புகழ்ந்து கூறுகின்றது.

ஆ - சனகாதி நால்வர்க்கும் கல்லால் நீழற்கண் எழுந்தருளியிருந்து சிவதத்துவஞானம் உபதேசித்தருளியதை யசர்வேதபாகமாகிய தக்ஷிணமூர்த்தி யுபநிடதம் வியக்கின்றது.

த - அதனை பாங்காங்கு விபந்து போற்றுகின்றது.

ஆ - திருநீற்றின் மகிமை கூறுவது பஸ்மசாபால உபநிடதம்.

த - திருநீற்றின் மகிமை கூறுவது திருநீற்றுப்பதிகம்.

ஆ - விநாயகக்கடவுள், வீரபத்திரக்கடவுள், தக்கயாகசங்காரம், சுப்பிரமணியக்கடவுள் என்னு மிவரை வியந்து துதிக்கின்றது.

த - அவர்களை ஆங்காங்குப் போற்றுகின்றது.

ஆ - தேவியாகிய பரமேச்சரையைப் பல இடங்களிற் பேசும்.

த - அவ்வாறு கூறும்.

ஆ - கோயிலாகிய சிதம்பரத்தையே விசேடமாப் புகழ்வது.

த - அங்குனே புகழ்வது.

ஆ - ஆரிய முதனூல்.

த - தமிழ் முதனூல்.

ஆ - இறுதிக்கண் பாராயணப்பயன்கூறும்.

த - திருப்பதிக முடிவில் அப்பயன் கூறும்.

ஆ - சிவாலய நித்திய நைமித்திகங்கள், சிவபூசை முதலியவற்றி னோதப்பெறும்.

த - அவற்றி னோதப்பெறும்.

ஆ - முத்தியை அமிர்தம் என்று கூறும்.

த - அங்ஙனம் கூறும்.

ஆ - முத்திப்பதத்தைச் சுவர்க்கம், நாகலோகம், சோமலோகம் என்றுரைக்கும்.

த - முத்தியை விண்ணுலகம், உம்பர்ப்பதி, வீடு, வான், சிவலோகம் என்று கூறும்.

ஆ - தடத்தசொரூபலக்கணங்கள் கூறப்படும்.

த - இருவகை யிலக்கணமு மியம்பப்படும்.

ஆ - தாபத்திரயங்களை அடக்கும் பஞ்சசார்தி கூறும்.

த - எவ்வகைத்துன்பங்களையும் போக்குங் கோளறுபதிகங் கூறும்.

ஆ - உபநிடதச் சாகைத் தொகை கூறும்.

த - திருப்பதிகத்தொகை யுரைக்கும்.

ஆ - ஓம் நமோ பகவதே ருத்ராய | ஓம் நமஸ்தே ருத்ரமர்யவ | எனவருஉம் உருத்திரநமக முள்ளது.

த - வேற்றுகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி, மீளாமே யாளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி என இங்ஙனம் போற்றித் திருத்தாண்டகம், போற்றித் திருவிருத்தம், போற்றித்திருவகவல் உள்ளன.

ப. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
திருமுறைப்பட்டுருணம்.
சென்னை-20.

ஆ - பஞ்சாங்கம், உருத்திராக்கம், யோகம், பஞ்சப்பிரமம், ஷடங்கம் என்னுமிவை நாசிங்கதாமினி, உருத்திராக்கசாபாலம், தரிசனம், பஞ்சப்பிரமம், காலாக்கினிருத்திரம். பஸ்மசாபாலம் என்னுமிவை முதலிய உபபிததங்களி னுணர்த்தப்படும்.

த - இவை பஞ்சாங்கப்பதிசம், நமச்சிவாயப்பதிசம், திருநீரரசை. திருநீற்றுப்பதிசம் முதலியவற்றில் நன்கு உணர்த்தப்படும்.

இன்ன பல பொருள்களொத்தலானே இருவேதங்கட்கும் பேதங்காண்கிலேம். ஆரியவேதமே தமிழ்வேதம் தமிழ்வேதமே பாரியவேதம் என்க.

ஆரியவேத தமிழ்வேத சாசனம்மீறம்.

ஆரியவேதம் - பாப்பிரமமாகிய பாசிவனாலே அருவப்பட்டது.

தமிழ்வேதம் - அப் பரமசிவனைத்தும், முடாக்கிய பெரியோர்களால் திருவாய் மலர்ந்தருளப் பெற்றது.

ஆ - பலபடக் கிடந்ததனை நான்காவகுத்தவர் காசித்திருப்பதியின் மயக்கமுற்றவாகிய வியாதமுலிவர்.

த - பலபடக் கிடந்ததனைத் திருமுறையாக வகுத்தவர் திருநாரையூர்த்திருப்பதியில் ஞானவிளக்கமுற்ற ஆதிசைவமுனிகளாகிய நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.

ஆ - சிவபிரானால் எழுதப் படாதது.

த - அவ்வாரியவேதம் அருளிய சிற்றம்பலம் உடையாராலே எழுதப்பட்டது.

ஆ - வேதாரணியத்திலே கதவை மூடிச்சிவலிங்கத்தை
நேரேதரிசிக்கவொட்டாமற் செய்தது.

த - பூட்டிய கதவைத் திறந்து அதனைத் தரிசிக்கச்செய்தது.

ஆ - இந்திரன், சந்திரன், அன்னமயம், பிராணமயம், விஞ்ஞானமயம், பிரமன், விட்டுணு முதலிய பெயர்களானும் பிரமத்தைப் போற்றுவது.

த - அங்ஙனமின்றிச் சிவபெருமானுக்கே சிறப்பாயுள்ள திருநாமங்களை எடுத்துப் போற்றுவது.

ஆ - யசர்வேதத்துட் சுக்கில யசர்வேதம் ஒதுவோரை மத்தியானத்திற் சண்டாளத்துவம் உடையராகச்செய்வது.

த - எதை எப்பொழுது ஒதினும் சண்டாளத்துவம் நீங்கச்செய்வது.

ஆ - வாரணாசி, சிதம்பரம், பிரயாகை, திருவாரூர், சீர்காழி, முதலிய சில தலங்களைப் புகழ்வது.

த - அவைமுதலாகிய அநேகதலங்களைப் புகழ்வது.

ஆ - உபநயனச் சடங்கு செய்தபின் ஒதப்பெறுவது.

த - அச்சடங்கன்றிச் சமயநீக்கை விசேடதீக்கைமுதலியன பெற்றோர்களால் ஒதப்பெறுவது.

ஆ - பல தேவர்களைப் புகழ்வது.

த - அவர்களைப்பெல்லாம் பசுக்களென் றொதுக்கி விட்டுச் சிவபெருமான் ஒருவரையே பதியென்று புகழ்வது.

ஆ - யசர்வேதத்தைத்திரியமுதற்சாகை வருணன் தன் குமாரன் பிருகுவுக்கு உரைக்கப்பெற்றது.

த - “தோடுடைய” என்னும் முதற்குறிப்பையுடைய முதற்றிருச்சாலை பின்னையார் தம்பிதாவுக்கு உரைக்கப்பெற்றது.

ஆ - காயத்திரி, அநுட்டுப், திருட்டுப், பங்தி, உட்டி-
ணிக் முதலாய் எழு சந்தககளை யுடையது.

த - நட்டபாடை, தக்கராகம், கொல்லி, தக்கேசி, குறிஞ்சி, பழந்தக்கராகம், மேகராகக்குறிஞ்சி, வியாழக்குறிஞ்சி, இந்தனம், சீகாமரம், நட்டராகம், பியற்கைக் கார்தாரம், செவ்வழி முதலிய முக்கிய இருபத்தொருசந்தககளை யுடையது.

ஆ - அத்தியயன மாத்திர முடையது.

த - அதனுடனே நித்திய பூசை, நைமித்திகமாகிய மீகோற்சவம் என்று மிவற்றையு முடையது.

ஆ - பலரமரிகளுக்கும் பதிப்பொருளை நிச்சயிக்கவொட்டாது மயக்கஞ் செய்வது.

த - பதிப்பொருள் சிவபெருமானையென்று நன்கு விளக்குவது.

ஆ - ஒதுவார் “விழிநீர் பெருக்கி-நெஞ்ச நெக்குருகி நிற்” கச்செய்யாதது.

த - ஒதுவார் “சுருங்கன் மனமுங் கரைந்துகக் கண்ட-
டொடுமணற் கேணியிற் சுரந்து நீர்பாய-மெப்
ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதர்ப் பெய்தி-யவ்
பா” கச்செய்வது.

ஆ - விட்டுணு, பிரமன், சூரியன், அக்கினி என்னு
மிவர்கட்கும் ஆதிக்கம் கூறும் உபப்பிருங் கண
ங்களை யுடையது.

த - பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானைத் தம்முளடக்கிய சிவனடியார்களுக்கே ஆதிக்க முறைக்கு முடப்பிருங்கணத்தை யுடையது.

ஆ - பதினெட்டுப் புராணங்களாகிய உடப்பிருங்கணங்களை யுடையது.

த - அறுபத்து மூவராகத் தனியடியார் புராணங்கள் அறுபத்து மூன்றாம், தொகையடியார் புராணங்கள் ஒன்பதுமாகிய எழுபானிரண்டு புராணங்களாகிய உடப்பிருங் கணங்களை உடையது.

ஆ - உலகியல் வழக்கங்கூறும் தனுர்வேதம், சுந்தருவ வேதம், அர்த்தவேதம், ஆயுர்வேதம் என்னும் உபவேதங்களை யுடையது.

த - உலகியல் வழக்குடன் சரியை, கிரியை, யோக, ஞானபத லக்கணங்களையும் முத்திரெறியையும் முன்னுறத் தெரிக்கும் திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமங்கிரம், பதினொரந்திருமுறை என்னும் உபவேதங்களை உடையது.

ஆ - கேட்டோர் ஆசுவலாயனர், சனற்குமாரர், புகண்டர், பைப்பலாதர், பிப்பிலாதர், மைத்திரேயி, சுவேதகேது, அங்கீரசு, அசுவினிதேவதைகள், தத்தியம்முனி, பிருகு, யமன் முதலிய பசுக்கள்.

த - இதனைக் கேட்டவர் பதிப்பொருளாகிய பரமசிவன் ஒருவரே.

ஆ - தன்கணுள்ள மந்திரங்களைத் தேவர்கள் போர்முகத்தில் அத்திரங்களாகப் பிரயோகித்த போது அசுரர்களாற் கவரப்பட்டது.

த - தன்கணுள்ள திருப்பாசுர மந்திரத்தை முனைமு
கத்தில் அத்திரமாகப்பிரயோகித்த காலேப் புத்
தநந்திதலையுருளவும், புத்தர்கள் கவரமுடியாது
வெருவியோடவும் செய்தது.

ஆ - அசுரர் கடனீருக்குட் கொண்டு செல்லவும் அதற்
குள் அமைந்து இருந்தது.

த - பிள்ளையார் வைகையாற்றில் விட எதிரேறி நீரைக்
கிழித்துச் சென்றது.

ஆ - கடற்குள் தான்தங்கிய இடத்திற்கு யாதோர் மகி
மைபும் உண்டாகப்பெற்றிலது.

த - தான் யாண்டுச் சென்று தங்கின்றோ ஆண்டுத் திரு
வேடகம் என்னுந் திருத்தலமுண்டாகிச் சிவ
பெருமான் சாந்தித்தியராயமர்ந்து இன்றும்
அருள்புரியப்பெற்றது.

ஆ - இசைக்குள் அடங்கியது.

த - இசைக்குள் அடங்காதது. (அது யாழ்முரித்திருப்
பதிகம் பாடியருளிய காலத்துத் திருநீலகண்ட
யாழ்ப்பாணநாயனார் தம் யாழை முரிக்கப்போய
உண்மையாற் றெரிந்தாம்.)

ஆ - அழிதன் மாலையவாய சுவர்க்காதிபதவிகளை யடை
விக்கும் வேள்விகளைப் போதிப்பது.

த - அப்பதவிகளழிந்து, அவையிற்பின் றலைவர்களும்
நொங்கினார்கள், அவர்தொகை கங்கைக்கரைக்
கண் உள்ள மணலை நிகர்க்குமாகலின் அவையி
ற்றை நச்சாது சிவபுண்ணியங்களைச் செய்க
என்றுரைப்பது.

௩௮ திருமுறைப்பெருமை.

ஆ - வெளிப்படையிற் கன்மயாகமுங் குறிப்பின் ஞான
யாகமும் விதிப்பது.

த - வெளிப்படையில் ஞானயாகமும் குறிப்பிற் கன்ம
யாகமுங் கூறுவது.

ஆ - இசைக்கருவிகளின்றிப் பாராயணம்பண்ணப்படு
வது.

த - தாளம் வீணையென்னும் இசைக் கருவிகளுடன்
பாராயணம் பண்ணப்படுவது.

ஆ - எந்த மந்திரங்களும் பிரணவமின்றி யியங்கப்பெ
றுதது.

த - எத்திருப்பதிகமந்திரங்களும் பிரணவம் வேண்டா
தே யியங்கப்பெறுவது.

ஆ - ஐஹயபெண்ண தவஸெவவெடிவாஸுவமஃ
தொகராய்நு (ப்ராஹ்மசர்யேணாத பச்சைவ
தேவாஸ் சுவர்க்கம் லோகமாயந்) என்று அதர்
வண வேதங் கூறுமாறு பிரமசரியத்தாலுந்தவ
த்தாலுமே சுவர்க்கத்தைத் தேவர்கள் பெற்றார்
களென்பது. சாமவேதமும் இங்ஙனே கூறும்.

த - எந்நிலை யுடையராயினும் சிவபெருமானுக் கன்பரா
யினவர் அழியாதபேரின்பத்தை யு மடைவார்
என்பது.

ஆ - வுடெஞ்ஞனமொகாநு ஜயதி|| (புத்ரேணலோகாந்
ஜயதி) வுடெஞ்ஞாநஞ்சுஹுதெ|| (புத்ரே
ணாநந்தியமசுதுதே) நாவுதுஸு மொகொ
ஸி (நாபுத்ரஸ்யலோகோஸ்தி) என்னு மிவை

போன்ற பலவசனங்களானே புத்திரனால் உத்தமலோகத்தை யடையலாம். ஆகலாற் புத்திரப்பேறு உத்தமலோகசாதகம் என்கின்றது.

த - “தந்தையார் தாயா ருடன்றிறந்தார் தாரமார் புத்திரரார் தாந்தாமாரே-வந்தவா நெங்ஙனே போமாறேதோ மாயமா மிதற்கேது மகிழவேண்டாம்” எந்தையாரது திருநாமமாகிய நமச்சிவாய வென்று உரைமின், உடனே எழுவிசும்பின்மே லிருக்கலா மென்றுரைப்பது.

ஆ - “அரவக லல்குலார்பா லாசைநீத் தவர்க்கே விடு” என்பது.

த - “அரவக லல்குலார்பா லாசைநீத் தவர்க்கே விடு-தருவமென் றளவில்வேதஞ் சாத்திரிய தலைவன் தன்னைப்-பரவைதன் புலவி தீர்ப்பான் கழுது கண் படுக்கும்பானா ளிராவினிற் றாது” போக்கியது.

ஆ - திரிபுரதகன ரதத்திற்குக் குதிரைகளாகும்.

த - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய (ஆம்) மாலையாக விளங்கும்.

ஆ - வருந்தித்தவஞ்செய்து தன்னை இறைவன் திருவடிப்பாதுகையாக அணியப்பெற்றது.

த - இறைவனே திருவடிநோவ வெழுந்தருளிவந்து எழுதித் திருக்காதத்திற்குங்கப்பெற்றது.

ஆ - தன்னைக்கேட்ட சனகாதி நால்வர்க்கும் ஞானம் உதியாவண்ணம் கலக்கமுண்டாக்கியது.

த - தன்னைக் கேட்ட பாண்டியனாருக்கும், யானைமுதலியவற்றிற்கும் அறிவுவிளங்கச்செய்தது. அஃ

தன்றி அநேக சமணர் புத்தர்களுக்கும் சிவஞானத்தை உதிப்பித்தது.

ஆ - நாராயணம், தைத்திரீயம், சாந்தோக்ஷியம், பிருகதாரணியம், கைவல்லியம் என்னும் உபநிடதங்களாகிய ஐந்துதிருப்பதிகங்களாலும் தகரவித் தையாம் சிதம்பர வழிபாட்டை விளம்புவது.

த - கற்றாங்கு, ஆடினாய், அன்னம், பனைக்கை, செஞ்சடை, பத்தனாய், அரியாணை, பாண்டிடை, கருநட்ட, மங்குன், மடித்தாடு என்றற் றெடக்கத்த பதினொரு திருப்பதிகங்களாலும் தகரவித் தையாஞ் சிதம்பரவழிபாட்டை யுரைப்பது.

ஆ - சிதம்பரக்ஷேத்திரமுதலியவற்றிலுள்ள சிவசந்நிதானங்களில் 'அவதாரயாத்' என்று கட்டிய முரைக்கப்பெறுவது.

த - சிதம்பர மகாதலமுதலிய திவ்விய திருப்பதிகடோறுமுள்ள சிவசந்நிதானங்களிலே பூசாகாலங்களில் "தேவாரம் அருளிப்பாடுக" "திருவாசகம் அருளிப்பாடுக" என்று கட்டியமுரைக்கப்பெறுவது.

ஆ - ஆயிரத்து நூற்று முப்பத்தொரு சாகைகளைக் கொண்டது.

த - ஒரிலக்கத்து மூவாயிரஞ் சாகைகளாந்திருப்பதிகங்களை யுடையது.

ஆ - சாம வேத கானஞ் செய்த இராவணற்குச் சிவ பெருமான் முக்கோடிநாளும் ஒரு வாளுந் தேரும் அருளினர்.

2. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம் திருமுருகையம்மொடுகுடி-20.

த - இவ்வேதம் பாடினவர்களின் பொருட்டுச் சிவபெருமான் பல உயிரையெழுப்பியும், நோய்களை நீக்கியும், பொன்னீந்தும், திருமணத்தில் அநேகருக்குமுத்திகொடுத்தருளியும், வேண்டியவேண்டியாங்கருளினர்.

ஆ - இதனைக் கேட்டுக் களிப்ப இது பெரும்பாலும் வழங்கப் பெறாமல் உத்தர திசைக்க ணோர்சபையும் வகுத்தாடியருளினுனல்லனிறைவன்.

த - இதனைக் கேட்டுக் களிப்பான் இதுவழங்கப் பெறாமல் திருவாலங்காடுமுதற் கன்னியா குமாரி காறு மைந்து சபை வகுந்து ஆடியருளிரிற் குமவ்வினைவன்.

ஆ - அகரபரிசம் பட்டுக் குற்ற மடைந்து காஞ்சியில் வந்து பூசித்து மாற்றிக்கொண்டது.

த - அக்கினி எங்ஙன மழுக்கின்றித் தன்னைச்சேர்ந்த வத்துக்களையுந் தன்போலாக்குகிறதோ, அங்ஙனந் தானோர் குற்றமு மடையாது தன்னைத் தொட்டவர்களையும் பரிசுத்தப்படுத்துகின்றது.

ஆ - அற்புத வாயிலாகச் சிவபரத்துவஞ் செய்தது காணும்.

த - அநேக திவ்வியாற்புதங்களைக்காட்டி அவைவாயிலாகப் பரிசுவனை முழுமுதற் கடவுளென்றுஞ் சைவசித்தாந்தமே மெய்ச்சமயமென்றும் விளக்கிற்று.

ஆ - அபசுரத்துடன் ஓதினால், துவட்டாவுக்கும் இந்திராதிதேவர்கட்கும் பெருந்துன்பு விளைந்தது போலச் சங்கடங்களை விளைப்பது.

த - “இசைகூர வந்தவண மேத்துமவர்” எனவும்,
‘சம்பந்தன் சுருதுபாடல் கோழையா வதைப்பி
னுங் கூடுவார் நீடுவானுலகி னூடே” எனவும்
ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாய்மலர்ந்தருளி
யாக்ரு எவ்வண மேத்தினும் எல்லாப் பொரு
ளையும் பயப்பது.

ஆ - ஒருவர்க்கெங்ஙனந் தம் வாக்கு அத்துணை யின்
பமாத் தோன்றாதோ அன்னதே போலப் பரப்
பிரமமாகியபரசிவத்திற்கு அத்துணையின்பமாத்
தோன்றாது.

த - ஒருவர்க்கெங்ஙனந் தம்வாக்கினும் தம் மதலையர்
குதலைகள் இன்பப்பயக்குமோ, அதினும் விடர்
சுளுக்குத் தங்காதவிளம்பாவையர் உரைகள்
எத்துணை மகிழ்வை விளைக்குமோ, அவையைய
மானப் பரப்பிரமமாகிய பரசிவனார்க்கத்துணை
மகிழ்வை விளைப்பது.

ஆ - பிரம காயத்திரி கூறி மூன்று சந்தி செய்வார் அஃ
தோதுவார்.

த - பிரம காயத்திரி புடன் சிவகாயத்திரி, பஞ்சப்பிர
மம், சடங்கம் முதலியவுரைத்து நான்கு சந்தி
செய்வார் இஃதோதுவார்.

ஆ - சோமுகன் கவர்ந்து கடலிலொளித்தபோது, நீரு
க்கு அழியாத தென்பதை மாத்திரம் விளக்
கியது.

த - பிள்ளையார் சமண வாதம் புரிந்த காலே நீருக்கும்
நெருப்பிற்கும் அழியாததென்பதை விளக்
கியது.

ஆ - இதனைச் செய்தபின் பரசிவனிடம் அநேகர் வணங்கி நோன்புஞற்றிக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

த - இதனைச்செய்யும் காலத்திலேயே பரசிவனார், தம் மாலாகவேண்டியவற்றை யேவலான்போலியற்றிக் கீதவிருப்ப நெங்ஙனம் பாடகற்கிப்பல்ல விசுறுக இப்பதங் கூறுக வென்று தாளுக வெடுத்துக்கொடுத்தவன்பாடக்கேட்டுவகையங்கடலிற் படிவனோ, அது சிவனா அடியெடுத்துக் கொடுத்து இரந்து மன்றாடிப் பாடக்கேட்டுக் களித்தமையாலன்றோ மன்றாடி யன்றாடியென்னும் பெயர் கொள்ளாமே யெஞ்ஞானமும் மன்றாடியென்னும் பெயரைக் கொண்டன ரென்க.

ஆ - இக்காலத்துப் பேசப்படாத பாஷையிலுள்ளது.

த - இக்காலத்துப் பேசப்படும் பாஷையிலுள்ளது.

ஆ - தான் ஒதப்பெறும் உத்தாதேசத்துச் சிவாலயங்கள் பெரும்பாலும் அழியப்பெற்றது.

த - தான் ஒதப்பெறும் தென்றேசத்துச் சிவாலயங்கள் பெரும்பாலும் அழியப்பெற்றது. *

இங்ஙனந் திராவிட வேதப் பெருமை யின்னும் பலகோடியில்லையோ? அவையெல்லாம் பல நாளாகப் பன்னாப் படைத்தார் உடம்பெல்லாக் காதுபெற்றார்க்குச் சொன்னாலுஞ் சொல்லித் தொலைவுபடுமோ? கேட்டுமுடியுமோ? இல்லை இல்லை. ஆகலான் அப்பாற்செல்வாம்.

* இதனை, “தேசமெல்லாம்வினக்கியதென்றிரை-யீசர்தோணிபுரத்துடனெங்கணும்-பூசனைக்குப்பொருந்துமிடம்பல-பேசிலத்திசையொவ்வாபிறதிசை” என்றதனானு மறிக.

தமிழ்வேதம் பூர்வீகமே.

ஆரியர் சிலர் “ஆரிய வேதங்கள் சாக்ஷாத் பரப்பி
ரமத்தாற் செய்தவை. திராவிட வேதங்கள் மாணிக்கவா
சகரின் பிள்ளேன்றியவை, எனவே கலியுகப்பாடல்கள்,
இருக்கு முதலிய வேதங்களோ யுகாயுகங்களாக உள்
ளன. தமிழ்வேதப்பாடல்கள் மானுடரானியற்றப்பட்டன” என்று உண்மை யுணராமே நிந்திப்பர். அவையெ
ல்லாம் பதிவாக்குகென்றே கொள்ளப்படும் என்பது அதி
ப்பிரபலநியாயத்தானே முன்னர் விளக்கப்பட்டது. அன்
றியும்,

ஸஹோவா வஸ்தேஹமவொயெயிபஜஃவெஃ
உத்ஸாஜேவஜயவஃணம் உதஃயஜிதிஹாஸவஃரா
ணவஃஜேவெஜாநாஃ எனச் சாந்தோக்கியச் சுருதி
யிலே வழாவது பிரபாடகத்திலே கூறியாங்கு ஐந்தாம்
வேதமென்று புகழப்பட்டதாகியுள்ள பாமேதிகாசமா
சிய சிவாகசியத்திலே, ஒன்பதாம் அமிசத்திலே, சிவ
பெருமான் திராவிடவேதத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தரு
ளிநார் என்றும், அது பர்வதாகிருதியாக வெள்ளிமலை
க்கண் விளங்குகிறதென்றும், அதன்பாகங்களையே ஆன்
மாக்கட்கு வேண்டிய அளவு ஸ்ரீஞானசம்பந்தாதி யரு
ளாளர்கள் பின் சிவாஞ்ஞாப்படி வெளிப்படுத்துவா
ரென்றுங் கூறப்பட்டமையானும், அங்குனே வெளிப்
படுத்தியருளினமையானும் திராவிடவேதங்களும் பூர்வ
மே உள்ளன

வியாசர் வேதங்களை நான்காக வகுப்பதற்குமுன் தமிழ்மொழி யிருந்தவுண்மை* ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா செய்த இலக்கணப்பாயிரத்தில் மதுரையாசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் ஆரூர்பிராமணர் நன்கு விளக்கியதூஉங் கண்டுணர்க. அங்ஙனம் வச்சிரகுசிகோபநிததச் சுருதியும் துவாபா யுகத்திற்கேன்றினார். வியாசர் என்று தெரிக்கின்றது. இவ்வாறு துவாபா யுகத்திற்கேன்றிய வியாசர், தமது குமாரரான சுகமுனிவர்க்கு யசர்வேத பாகமாகிய சுகாகசியோப நிததத்தை உபதேசித்ததாக வேதத்தாற் தெரிகிறது. அதற்கு முன் அப்பாகம் இன்றோ? அதர்வண வேதத்திலே ஒருசாகை சீதாபிராட்டியின் பெருமை அறைகின்றது. அவர்துவாபாயுகத்தாராகளின் அதன்பின்னர்த்தான் அப்பாகஞ் செய்யப்பட்டதோ? இன்னும் அதர்வணவேதபாகங்களிற் கிருஷ்ணர் விடயங்களும், இராமதாபினியில் இராமர் விடயங்களும், யசர்வேதபாகமொன்றிற் சுவேதாசுவதா முனிவர் கூறியவரும் காணப்படுகின்றன. இவர்களும் துவாபா யுகத்தவராகளின் அதற்குமுன் இவைகளில்லையென்றன்றோ தெரிகிறது. ஆகலால் ஆரிய வேதமும் பிற்காலத்தவரானும், மானுடர்களானும் வெளியிடப்பட்டனவே யெனின் ஆரியர் என் சொல்வர். வேதங்களைச் சொன்ன வியாசர், பிரசாபநி, பிரமன், ஆசுவலாயனர், யாஞ்ஞவற்கியர், தத்தாத்திரேயர். அநுமார், வருணன் முதலினோரையெல்லாம் தேவாம்சமென்பர்

* “மாரியுங் கோடையும் வார்பணி தூங்கநின்-தேரியுநின்றங் கிளைக்கின்ற காலத்து-வாரிய முந்தமி மும்முட னேசொல்லிக்-காரிகை யார்க்குங் கருணைசெய் தானே” என்னுந் திருமந்திரம் இங்கேசுந்திக்கற்பாலது.

போலும். அங்ஙனே யாமுந் தமிழ்மறையருளிச்செய்த வர்கள் யாவருந் தேவர்களுக்கும் மேற்பட்ட அம்சம் என்கின்றேம். “வெடிகொடுதவராமுஹுஹுராக ஹுபுஹொழிதழி” என்னும் யசர்வேதசாஸ்தை வசனப் படி, பழையகற்பங்களிற் பிரமத்தால் வெளியிடப்பட்ட கருதிகளையே பின்னர்ப் பலப்பல இருடிகள் தம்வாக்கு ப்போலக் கூறினாள் என்போலும். அங்ஙனானின், தமிழ்வேதமு மவ்வணமே பூர்வத்திற் பிரமத்தான் வெளிப் படுத்தி யருளப்பெற்றுப் பின்னர்த் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் முதலாயினரால் வெளிப்படுத்தியருளப்பெ ற்ற தென்கின்றேம்.

அன்றியுந் திருஞானசம்பந்தமுர்த்திசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சுந்தரமுர்த்திசுவாமிகள் தாங் கள் அருளிச்செய்த திருப்பாசாங்களிலே பிரமமாகிய பாசிவனரால் அருளப்பட்ட ஆரியவேதம், தமிழ்வே தம் என்னும் இரண்டினையும் புகழ்கின்றனர். ஆரியவே தத்தை ஆரியம் என்றும், தமிழ்வேதத்தைத் தமிழ் என்றும் உரைத்தருளினர்.

திருவெங்குரு. (க - திருமுறை.)

ஆதிய வருமறை யீருமை யலர்கொடு
வோதிய ருணர்வுடை யோரே.

அச்சிறுபாக்கம். (க - திருமுறை.)

தமிழ்ச்சொலும் வடசொலுந் தாணிழற் சேர.
வம்மலர்க் கொன்றை யணிந்த வெம்மடிகள்.

திருமுறைப்பெருமை.

சுஎ

திருக்கடம்பந்துறை. (இ - திருமுறை.)

ஆரி யந்தமி ழோடி சை யானவன்
கூரி யருணத் தார்குறி நின்றவன்
காரி கையுடை யாங்கடம் பந்துறைச்
சீரி யல்பத்தர் சென்றடை மின்களே.

திருவாவடுதுறை. (க - திருமுறை.)

பந்தணவு மெல்விரலாள் பாகன் றன்னைப்
பாடலோ டாடல் பயின்றான் றன்னைக்
கொந்தணவு நறுங்கொன்றை மாலை யானைக்
கோலமா ரீல மிடற்றான் றன்னைச்
செந்தமிழோ டாரியனைச் சீரி யானை.

திருமறைக்காடு. (க - திருமுறை.)

* முத்தமிழு நாண்மறையு மாணன் கண்டாய்.

திருவீழிமிழலை. (எ - திருமுறை)

நம்பினார்க்கருள் செய்யுமந்தனர்
நான்மறைக்கிட மாயவேள்விபுள்.

என அருளிச்செய்தமைகாண்க. ஈண்டுக் காட்டப்பட்ட தமிழ்வேதத் திருப்பாசுரங்களிலே 'ஆரியம்தமிழ்' 'பெந்தமிழ் ஆரியம்' 'முத்தமிழ் நான்மறை' என்பவற்றாற் குறிக்கப்பட்டன அவ்வம்மொழி மறைகளே யென்பது மறுக்கப்படாத விடயமாம். ஆரியபாஷை, தமிழ்ப்பாஷை, என்று கூறுதற்காங்குள்ள சக்திக்கிரகங்கள் இடங்கொடாவென்க. இன்னும் அளப்பில கூற்றுக்களுள்ளன.

* சதாவை தத்துவ முத்தமிழ் வேதம் என்ற திருமந்திரம் இங்கே கவனிக்கற்பாலது.

அவையெலாம் விரியு மாகலி னீண்டுக் காட்டப்பட்டில. ஆங்காங்குக்கண்டுகொள்க.

இன்னும் பூர்வதிராவிடவேதத்தைச் சாரமாகவுடைய தமிழ்மறைகளுளொன்றாய் திருவாசகமுந் திருக்கோவையாரும் இரண்டாவது யுகமாகிய திரேதாயுகத்திற் செய்தருளப்பட்டன வென்று தெரிகிறது. அதனைச் சிறிதுவிவரித்துக் காட்டுவாம். மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் இருந்த காலம் அரிமர்த்தனபாண்டியர்காலமென்பது நன்கு விளங்கும். அவர்காலத்தைப் பலரும் பலவகையாகக் கூறுவர். சில ஆங்கிலக் கல்வியார் சுமார் இரண்டாயிரம் வருடத்திற்கு முன் இருந்தார் என்றும், சிலர் ஆயிரத்தைஞ்ஞாறு வருடங்களுக்குமுன் இருந்தார் என்றும், சிலர் வேறுவகையாகவுங் கூறுநிற்பர். நாம் ஆராயுங்கால், “நரியைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லா நிகழ்வித்துப்—பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம் பிச்சதேற்றும்” என்று மணிவாசகப்பிரான் திருவாய்மலர்ந்தருளியுள்ளார்.

நரியைப்பரியாக்கிய இடம் சம்புகாசுவகம் என்று சொல்லப்படும். அங்ஙனஞ் சோமசுந்தர்க்கடவுள் சம்புவிலங்குகளை (நரிகளை) அசுவங்களாக்கிய திருவிளையாடல் இரண்டாவது யுகமாகிய திரேதாயுகத்திலே நடந்ததாகப் பிரமகைவர்த்தமகாபுராணங் கூறுகின்றது. எங்ஙனமெனில்,

கூடுதெவ்ஹு வநநாபீதே தாயாஃஜைவகாஸூகா|
 ஆவரொகூஸூஹதமாஹுரெவாகுரெ
 எயுமெ| க்ருதே ப்ரஹ்மவநம்நாம த்ரேதாயாம் ஜம்பு

காச்வகம் | த்வாபரேது ப்ருதக்ஞ்சம் சந்திரலேகா
கலையுதே | என்னும் பிரமகைவர்த்தபுராண சிலோக
ங்கள் கிருதயுகத்திற் பிரமவனம் என்றும், திரோதாயுகத்
திற் சம்புகாசுவகம் என்றும், துவாபரயுகத்திற் பிருதக்
ஞ்சம் என்றும், கலியுகத்திற் சந்திரலேகை என்றும்
(அவ்விடம்) பெயர்பெறுமெனத்தெரிவிக்கின்றன. கலி
யுகத்திற் சந்திரலேகை பெனப் பிமென்ற விந்தலம்
சந்திரே பெனவழங்கப்படுகிறது. இதிலிருந்துதான் சிவ
பெருமான் நரிகளைத்தாட்டித் துதிசைகாக்கிக்கொண்டு
வந்தனர். அதனால் சம்புகாசுவகம் எனப் பெயர்பெற்ற
தென்க. இதன்விரிவைப் பிரமகைவர்த்தபுராணம் கமந்
துமேதவவரமாசம்வாதத்திற் பாக்கக்காண்க. இங்ஙனம்
அத்திருவிடையாடல் அக்காலத்ததாகவிற்றிருவாதலுட
டிகளும் திரோதாயுகத்திலிருந்து திருக்கோவை திருவாச
கங்களாகிய தரிபுமறைகளை அருளிணர் என்பது விசிக
மாகின்றது. அதுபற்றியே “பக்தாபிர்தம் விச்வஜநாநு
மோதநம் சர்வார்த்ததம் ஸ்ரீமணிவாசகவாங்கமயம்-ஸகஸ்
ரசாகோபநிஷத் ஸமாகமம் நமாங்கம் த்ராவிட வேத
சாகரம்” எனப்பண்டித நவரத்தினங்களுட் கடகரப்பார்
என்பார் கூறிய மணிவாசகதீபிகை கூறுகின்றது. ஆக
வே இத்தமிழ்மறையின் பின்வந்த ஆரியமறைகளுமுள்.
ஆகலாத் திராவிடவேதம் ஆரியமறைபோலப் பூர்வமே
யுளதென்க.

திருக்கடைக்காப்பு.

தேவாரத் திருப்பதிகங்கடோறும் இறுதியில்
வருடம் திருப்பாசுரங்கள் திருக்கடைக்காப்பு எனப்
பெயர்பெறும். திரு - அழகு, மேன்மை, கடை-இறுதி.

காப்பு - காத்தல். காத்தற்பயன் கூறுஞ் செய்யுள் காப்பு எனப் பெயர்பெற்றது. திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்திகுவாமிகள், காரைக்காலம்மையார், திருவிசைப்பா அருளிச்செய்த நாயன்மார் என்னும் இவர்களே திருக்கடைக்காப்புக் கூறி அவற்றில் தத்தம் திருப்பெயர்களும், திருப்பதிகப்பயன்களும் உரைத்துளார். “ஆரியமுகத்தா நகன்ற தாயினும்—பாயிர மில்லது பனு வலன்றே” என்பது செந்தமிழிலக்கண விதியாகலின் என்க. அங்ஙனே ஆரியவேதங்கள் கூறுவதற்கும் விதிமாகேசுரர் கூறினார். என்னை? ஒருபொருளுரைப்பா னெடுத்தியாப்பான் புக்க வாசிரியர், அதனை எழுவகை யானிருபணஞ்செய்து காட்டல்வேண்டுமென்ப. அவை உபக்கிரமம், உபசங்காரம், அப்பியாசம், அபூர்வதை, பாலம், அருத்தவாதம், உபபத்தி என்பனவாம். இவையி ற்றைச் சத்தனித இலிங்கமென்ப வடநூலார். இவ்வெ ழுவகை இலிங்கங்களானும் ஆரியவேத சாகைகண் முற் றியுள்ளனவாம். அங்ஙனமே வேதசாகைகள் ஒவ்வொ ன்றன் இறுதிக்கண்ணும் லிங்கங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. எவ்வெவ்வுபநிடதங்களை யாரியார் கூறினரோ அவ்வ விரே பலலிங்கங்களையும் சாகாவிறுதிக்கண் உரைத்து ளார். ஆகலாற்றிருஞானசம்பந்தர் முதலாய ஆசாரியசுவாமிகளும் தாம் அருளியது தமிழ்வேதமாகலான் அம் முறைமைபற்றிப் பலலிங்கங்களென்னு நூற்பயனையுந் தாமே பதிகவிறுதிக்கண் உரைத்தருளினார்கள்.

இருக்குவேத அக்ஷமாலிக சாகையைக் குகப்பெருமானார், பிரமன் வேண்டிக்கொள்ள, அவற்கு உபதேசித்து இறுதிக்கண், பூரகராய்யாமொராசிரிசுதா

வரவாநாஸயதி ஸாயயீயாநொழிவஸக்யதவா
வாநாஸயதி ததூயவ்ராதீவ யாஜாந்வா
வொவாவொவவதி வனவகீக்ஷோகிகயாஜிவொயோ
சுஸுஷிவிவிகரொவவதி ப்ராதா தியானோ ராத்நிக்
கிருதம் பாபம் நாசயதி | சாயமதீ யானோ திவஸக் கிரு
தம் பாபம் நாசயதி | தத்சாயம் ப்ராதம் ப்யயம் ஜாகம்
பாபோ பாபோ பவதி | ஏவமக்ஷமாஸிகயாஜப்தோ மந
தாஸ் ஸத்யஸ் சித்திககோ பவதி | எனத் தாமே பஸ
விங்கமுங் கூறியாளுநீர்.

அங்ஙனே யசுர்வேதந் கைவல்ய சாகையைப்
பகவான் பாமசிவனுர் குந்திராசாரிய ஆசுவலாயனரு
க்கு அறைந்து இறுதிக்கண், டஸ்ஸதரூபீ உபயீதெ
ஸௌத்வகுதொலைவதி ஸண்தஸௌடாதகுதொல
வதி ஸௌராவா நாதுகுதொலைவதி ஸ்ரஹ்மதரா
துகுதொலைவதி சுக்ராக்ரக்யா துகுதொலைவதி த
ஸாவிஜிஷுதோ ஸ்ர்டுகொலைவதி என்று தாமே நூற்பய
னாகிய பலவிஞ்சத்தையும் திருவாய் மலர்ந்தருளினர்.

திருஷ்ண யசர்வேத மந்திரசாகையை அத்தியாச்
சிரமிகளாகிய சிவஞானியர்க்குச் சுவேதாகவதர மகா
முனிவனர் உபதேசித்து, இறுதிக்கண் டேவஸ்யா
தொஹிஷ்டி துக்கஸ்யாந்தோ பஸ்யதி என்று
தாமே பலலிங்கமாகிய நூற்பயனும் உரைத்துளார்.

சாமவேத பாக ருத்திராக்க சாகையைப் புச
ண்ட மகாமுனிவர்க்கு உபதேசித்தருளிய காலாக்கினி
ருத்திர பகவான் முடிவில் தமெதெதெஸோகாஹ
வனி வனகவக்துதாருடாக்கூட என்றுதொடங்கி,
வாமாருஸவெஷாஸாதுணாஸவஷெஷாஹவதி|
ஷடஹஸுருக்ஷமாயகீ ஜவஹஸிவாவொதி| ஸு
ஹஹத்யாஸாராவா நவஸஸுஸுயமாராடாருமரி
நதத்யுயாமவாதகெஹுஸுஸுதொஹவதி| என்று
தாமே நூற்பயனுரைத்தருளினார்.

அதர்வவேத நவம சாகைகளில் ஒன்றாய அதர்வ
சிகையை எல்லார்க்குந் தெரிந்த அதர்வணவிருடியனார்,
பைப்பலாதர், ஆங்கிரசு, சனற்குமாரர் என்னு முவர்
க்கும் உபதேசித்து, இறுதியில், “வனதாஸீத்யுதி
ஜோமஹஷாஸாஸிஸுதொவிஸுஸுதெ| வனதாஸீ
த்யுதிஜோமஹஷாஸாஸிஸுதொவிஸுஸுதெ” என்று
தாமே பலலிங்கமாகிய நூற்பயனுங் கூறினார்.

இங்ஙனமே ஆரியவேத சாகைக ளொவ்வொன்
றின் முடிவினும் அவ்வவற்றைக் கூறிய ஆசிரியர்களே
நூற்பயனு முரைத்தார் என்று நான்கு வேதசாகைக
ளினின்றும் வசனங்களைடுத்துக்காட்டினும், இதனானே
தமிழ்வேதத்திருப்பதிக இறுதிக்கண் நூற்பயனுரைத்த

பாசாம்கேதாபாத்தாராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
திருவழிப்பெருநெடு. ௫௩

வின்றியமையாத தொன்றென்பதூஉம், ஞானசம்பந்தர் முதலிய திருவருளாளப்பெருந்தகையார் தாங்களே நூற்பயனுரைத்தருளினமை சால்பென்பதூஉம் யாவரும் இனிதின் உணர்ந்துகொள்க. இங்ஙனமிருத்தலால், “தோன்ற தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுந்-தான்றற் புகழ்த் தகுதியின்றே” என்னும் விதி யிவ்வருளாளர் மாட்டுச் செல்லாதென்க.

தமிழ்மறைப்பாராயணபலன்.

தமிழ்மறைக்கண் உள்ள திருப்பதிகங்களை அத் தியயனம் பண்ணும் பலன்கள் அவ்வப்பதிகங்களினிடத்தே உரைத்தருளப்பட்டுள்ளன. அதனாலேதமிழ்மறை எல்லாப்பயன்களையுங் கொடுக்குமோரருமறையென்பது பெறப்படுகின்றது. அத் தமிழ்மறைத் திருப்பதிகங்களுள் சில சிவஞானத்தைக்கொடுப்பனவும், சில போகத்தைக் கொடுப்பனவும், சில சித்திகளைக் கொடுப்பனவும், சில முத்திகளைக் கொடுப்பனவும், சில இவையல்லாத பிறபயன்களைக்கொடுப்பனவுமாக விளங்கும். ஆகலால் புத்தியை விரும்பினோர் அதனையருளுந் திருப்பதிகங்களையும், முத்தியை விரும்பினோர் அதனையருளுந் திருப்பதிகங்களையும், இரண்டினையும் விரும்பினோர் அவ்விரண்டினையுந் தரும் திருப்பதிகங்களையும் பாராயணஞ் செய்யக்கடவர். திருக்கடைக் காப்புக்களைக்கொண்டு இவை புத்தியளிப்பன, இவை முத்தி தருவன, இவை சித்தி கொடுப்பன, இவை யெல்லாந் தருவனவென்று அறிந்து கொள்க. திருக்கடைக்காப்பில்லாது வருடந் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பதிகங்களை, அருளிய காலம், காரணம், பொருள் முத

லியவற்று னாய்ந்து இன்னது இன்னபலன்கொடுக்குமெனக்கொள்க. தமிழ்மறையிற் பாராயணபலன் அதிகமாக உள்ளன. அவற்றை எல்லாம் எடுத்துக்காட்டின் மிகவிரியுமாகலின் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியவற்றுட் டாலீபுலாகநியாயமாகச் சில தொகுத்துக்காட்டுவாம்.

“கோலத்தாற் பாட வல்லார் நல்லாரே. உயர்ந்தாரொடுங் கூடுவாரே. பழியொடு பாவ மிலரே. உம்பரா நொதிர்கொள வுயர்ப்பதி யணைவரே. வணங்கியேத்த மருவாபிணிதானே, வானநாடினி தாள்வரிம் மாநிலத்தே. ஏத்துவார்க் கிடர் தெடுமே. தீவினேநோயிலராய்—ஒத்தமைந்த வுயர்வாளினுயர்வினோடோங்குவரே. நற்றமிழ் சொல்ல வல்லவர் நல்லவரே. அடையாவினைகளமாலோக மாள்வரே. அல்லலோ டருவினை யறுதலாணையே. புகழ் தாங்குவாரே. தொல்வினை தீர்த லெளிதாமே. பொன்னடைந்தாரே போகங்கள் பலவடைந்தார் புண்ணியரே. விண்ணவரோ டுனிதாக வீற்றிருப்பா ரவர்தாமே. விண்ணுலக மெதிர்கொள்ள விரும்புவரே. சிவகதியைப் பெறுவாரே. பாரொடுவிண் பாலகரே.” இங்ஙனம் பல வருவன, அவையெலாங் கண்டுகொள்க.

திருமுறைகள் ஒதும்விதி.

ஆரியத்தின்கணுள்ள வேதசிவாகமங்கள் ஒதுவதற்கு அதிகாரிகள், ஒதுமுறைமை, இடம், காலம், பயன் முதலிய இலக்கணங்கள் ஆங்காங்குக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றுளாரியவேதங்களில், “வேதாந்தே பரமம் குஹ்யம்புராகல்பப் பிரசோதிதம் | நாப்பிர சாந்தாய தாதவ்யம்நாபுத்ராய நாசிஷ்யாயவாபுந: | யஸ்யதேவே பராபு

க்கி: யதாதேவே ததாருரௌ | தஸ்யை தேசநிதாக்க்ய
த்தா: ப்ரகாசந்தே மஹாத்மந: | எனவமுஉம் யசர்வேத
வாக்கியங்களின்படி, வேதாந்தத்திற் பரமரகசியமாக
வும், பழைய கற்பங்களில் வெளியிடப்பட்டதாகவு
முள்ள இதனைப் புத்திரானில்லாதவன், சீடனில்லாதவன்,
சாந்தியடையாதவன் என்னு மிவர்க்குக் கொடுத்தற
காறு என்பதும், எவனுக்குப் பரசிவனாரிடத்தில் நல்ல
அன்புண்டோ, சிவனிடத்துள்ள துடோல ஆசாரியர்களிட
த்துப் பத்தி யாருக்கு உண்டோ, அம்மேலோருக்கே
இவை விளங்கும் என்பதும் தெரிகிறது.

[illegible]

பன்னிருதிருமுறைகளும் பன்னிரு மந்திரநிரைப்
பொருளாகலானும், முத்தமிழ் விரவியனவாகலானும்,
ஒன்றிரன்டென வகுக்கப்பட்டனவாகலானுந் தொடர்
ச்சி யுடையனவென்க.

எனவே தேவாரம் ஒதினால் மற்றைய திருவாசக முதலிய திருமுறைகளை வரிசைக்கிரமமாக ஒதி முடிக்க வேண்டுமென்பதுணர்க. பூதசுத்தி முதலிய ஐவகைச்சுத்திகளு ளொன்று விடுக்கப்பட்டனும், சோடச உபசாரங்களு ளொன்று நீக்கப்பட்டனும், பஞ்சப்பிரமசடங்கங்க ளுள் ஒன்றுகழிக்கப்பட்டனும் உடம்பின்கணுள்ள அவயவங்கள் பலவற்றுள் ஒருதுப்புக் குறைக்கப்பட்டனும் எங்ஙனங் குற்றமோ அங்ஙனம் ஒருதிருமுறை நீக்கப்பட்டிற் குற்றமாம். பன்னிருதிருமுறைகளையும் வரிசையாக ஒதி வரல் முப்பானிரண்டு இலக்கணங்களுந் தவறாது பெற்ற உடல்போலாம். சிலவற்றைக் கழித்தோதல் அவ்வுறுப் பிலக்கணங்கள் சிலகழியப்பெற்ற அங்கம் போலாம். ஆகலாற்றவறாது ஒதுக. சிலர் தேவாரம் முதலியவற் றையோதிப் பெரியபுராணங்கூறி முடித்து, அதன்பின் னர்ப் பரம்பரை வழக்கென்று திருக்கோவையாரை இறு திக்கண் ஒதலும், சிலர் “உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்” என்னுந் திருப்பாட்டை ஒதி அதன்பின்னர் “வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்” என்னுந் தேவா ரத்திருப்பாசரத்தை ஒதலும், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் என் னுமிவ்வைந்து மன்றி மற்றைய திருமுறைகள் பண்வரு ச்கப்படாமையானும், நேரே தோத்திரரூபங்களாக இல் லாமையானும் அவையோதற்பாலன வல்லவென்று நீத்து, ஐந்தைமாத்திரம் ஒதலும் கூடாவாம்.

பன்னிரு திருமுறைகளையும் ஒதுகின்றவர் ஒது வார் பண்டாரங்கள் என்று சொல்லப்படுவார். அங்ங னம் விதிப்பட்ட ஒதுகின்ற அவரைச் சிவபெருமானாகவே

பாவித்தல் வேண்டும். அதுபற்றியே சிவபெருமானுக்கும் முத்திக்கு முரியதாய் “பண்டாரம்” என்னும் பெயரான் அவர் அழைக்கப்பட்டார். “மூலபண்டாரம் வழங்கு கின்றுன் வந்து முந்துமினே” என்று தமிழ்மறை யுரைப்பதுங் காண்க. பண்டாரம் என்னுஞ் சொற்பொருள் அரும்பொருள் இருக்குமிடம் என்பது. கருஷ்ணம், பொக்கிஷம் என்பனவும் இப்பொருளவே. அரும்பொருளெவையெனில் பன்னிருதிருமுறைகளேயாம். இங்ஙனமாய் அரும்பொருட்டிருமுறைகள் அவர் உள்ளத்தின்கட் கிடக்கப்பெறுதலான் அவர்க்கு அச்சீரிய பெயர் போந்ததென்க. பண்டாரம் என்னும் மகாமகிமைபொருந்திய இப்பெயரை இக்காலத்து மது மாமிச பக்ஷணமுடையராய், ஆசாரமில்லாதவராய் உள்ள வள்ளுவர் முதலாயினோர் வைத்துக்கொண்டு ஐயம்வாங்கியும், அன்னக்காவடியெடுத்தும், பிணத்தின்முன்னர்ப் பாட்டுக்களைப்பாடியும் அவ்வருமையைப் போக்கிக்கொண்டனர். நிற்க. ஒதுவாரில்லாவிடின் ஏனையோரும் ஒதலாம். அவரும் பொதுவாக உரைக்குமிடத்து மதுமாமிச பக்ஷணமில்லாதவராய், சைவாசார முடையவராய், சிவதிகைபெற்றவராய், விபூதிருத்திராக்கதாரணமுடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். இன்னும் அவர், இன்றியமையாத இலக்கிய இலக்கணங்களுடன் நிகண்டு தார்க்கிகமுதலியவற்றிற் பயிற்சியுடையவராய், பதி பசு பாசம் என்னுந் திரிபதார்த்த இலக்கணங்களை யு முணர்த்தும் சிவஞானபோத முதலிய சைவசித்தாந்தசாத்திரங்கள் பதினான்கிலும், பண்டாரசாத்திரங்கள் பதினான்கிலும் வல்லவராய், வேதசிவாகமப்பயிற்சியுடையவராய், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழிலுமுணர்ச்சியுடையராய்,

௫௮ திருமுறைப்பெருமை.

பண்களைச் செவ்வனே கற்றறிந்தவராய், சிவபத்தி சிவ
னடியார்பத்தி திருமுறைப்பத்தி என்னு மிவையுடைய
ராய், உலகமெங்கணுந் திருமுறைப்பெருமை விளங்குக
என்னும் எண்ணமிடையறா திருக்கப்பெறுவோராயிருப்
பின் சர்க்கரைப்பந்தரீற் றேன்மாரிபொழிந்தாற்போ
லுந் தகைமைத்தே.

இவ்வியல்பினரல்லாதவர், ஐயமேற்றற்காகவே
ஓதுந் தொழிலை மேற்கொண்டவர், ஆசை ஒன்பையே
ஆசைப்பட்டோதுபவர், பண்வழிப்பாடாது தாம் நினை
த்தபடியெல்லாம் பாடுவோர், சிவநிகைநாயில்லாதவர்,
சிவசின்னமில்லாதவர், சிவபெருமானுக்கு ஒப்பாக வே
றொரு தெய்வத்தைபுரைக்குஞ் சிவநிந்தகர், திருமுறை
களை ஓதும்பொழுது அதற்கு முன் னும்பின் னும் இடை
யிலும் வேறுபாடல்களையாவது கீர்த்தனைகளையாவது
பாடுவோர், ஆசைசமுடையவர், ஆசாரமில்லாதவர்,
சித்தியகடன் முடிக்காதவர் இவர்கள் திருமுறைகளைத்
திண்டுதற்கும் அதிகாரிகளல்லர் என்க. சிவபெருமானு
க்கு அடியவராகிய பத்தர் என்பவர் யாவரென்று ஆராயு
ங்காலத்தில் திருமுறைகளை எவர் மெய்யன்புடன் ஓதுகி
ன்றாரோ, ஓதுவிக்கின்றாரோ, கேட்கின்றாரோ, கேட்பி
க்கின்றாரோ, கேட்டக்கால் பரவசமுறிஇ ஆனந்தக்க
த்தாடுகின்றாரோ, திருமுறைகளை எவர் ஆன்மார்த்த
பூசையாகப் பூசிக்கின்றாரோ, எவர் அவற்றைப் பரப்பு
கின்றாரோ, பரப்புவிக்கின்றாரோ, அவர்களே சிவனடி
யாராகிய சிவபத்தரென்று சொல்லப்படுவார். இக்கருத்
துப்பற்றியன்றோ, திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், “பந்த
மார் தமிழ்பத்தும் வல்லவர் பத்தரா சுவரே” “பயில்

வொடு கற்றுவல்லவ ருலகினிஷியவரே” எனவும், சுந்தரபுரத்திசுவாமிகள் தாம் அருளிய திருப்பதிகத்திலே, “இம்மாலை*** பாடினும் பணித்தொழ வல்லார் பத்தராய் முத்திதாம் பெறுவாரே” எனவும் திருவாய் மலர்ந்தருளிணர்கள். இன்னும் இத்திருமுறைகளையோ துவார் மேலோர் என்று அவற்றை யருளியவரே ஒரு முறை யுரைக்காது மும்முறை யுரைப்பாராயின் அவர் பெருமை நாமாபுதல வல்லேம். ஒரு திருப்பதிகத்திலே “விரும்புவார் மேலையார் மேலையார் மேலாரே” என்று அருளிணர். ஒரோவிடங்களில் அவரை ஈசனென்கிறார். அதனை, “இன்னிசையாற் பாடவல்லோ ரிருநிலத்தி லீசனென்னு மியல்பினோரே” என்றதனாலறிக.

திருமுறைகளை ஒதுகின்றவர் முன்னைய இலக்கணமுடையவராய் ஒருவராவது, பலர்சேர்ந்தாவது ஒதுக்கடவர். பலர்சேர்ந்து ஒதுவதே விசேடமாகும். அது “சம்பந்தன் செந்தமிழ்-மொருத்தராகிலும் பலர்களாகிலு முரைசெய்வா ருயர்ந்தார்களே” என்று திருக்கண்டியூர் வீரட்டத்திருப்பதிகத்திலே ஆளுடையபிள்ளையார் உரைத்ததனாற் பெறுதாம். இசைகற்றுவல்லவரே ஒதுக்கேட்டல் வேண்டுமென்பது,

திருவலஞ்சுழி. உ - திருமுறை.

“மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி மருளிய மருந்தினை வயற்காழி-நாதன் வேதியன் ஞானசம் பந்தன்வாய் நகிற்றிய தமிழ்மாலை-யாதரித் திசைகற்று வல்லார் சொலக் கேட்டுகந் தவர்தம்மை-வாடியா வினை மறுமைக்கு மிம்மைக்கும் வருத்தம்வந் தடையாவே.” என்னுந் திருக்கடைக்காப்பாற் பெற்றாம்.

ஒதும்போது குற்றம் வாராமல் ஒதல்வேண்டும். குற்றமாவது உடற்றொழிற் குற்றம், பாடுந்தொழிற் குற்றம், பண்குற்றம், எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, பொருட்பிழை, ஒதும்வரிசைப்பிறழ்ச்சி என்பனவாம். வெள்ளோசையுடைமை, பேய்கத்தினுற்போலக் கத்துதல், காகத்தைப்போற் கத்துதல், ஒரு ஓசையானதன்மை நீங்கிப் பலஓசையாய் வருதல், குறைபடுங்கட்டோசை, ஒருபண் ராகம் பாட வேறொரு பண்ணிலே விலங்கி நின்று இரட்டல், ஒதுக்கிப் பாடுதல், நாசியாற் பாடுதல், வாயைக் குகைபோலத்திறத்தல், வாய்கோணுதல், அழுமுகங்காட்டல், கண்கள் ஆடுதல், தலைநடுங்குதல், புருவமேறுதல், வாயிறகுழிய மூச்சைவாங்குதல், மிடறுவீங்குதல், பற்கள் காட்டல் இவையேபாடற் தொழிலினும் உடற்றொழிலினும் வருங்குற்றங்களாம். தக்கேசிப் பண்ணாகப்பாடவேண்டியதைக்கொல்லிப் பண்ணிற் பாடுவதும், தக்கேசிப்பண்ணினும் இரண்டாங்கட்டளையாற் பாடவேண்டியதை முதலாங் கட்டளையாற் பாடுதலும் பண் குற்றமாம். எழுத்துக்கள் வழுவப் பாடலும், சொற்கள் வழுவப் பாடுதலும், பொருள்கள் திரிபுற வோதலும் எழுத்துக் குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றங்களாம். துவட்டாவென்பவன் எழுத்தொலி பிறழவுச்சரித்து யாகம் புரிந்தமையால் இந்திரனாற் றலையறுப்புண்டான். இந்திரன் பிரமகத்தியால் வருந்தினான். அன்னதேபோல இக்குற்றங்கணிகழுமாயின், ஒதுவோர் ஒதுவித்தோர் கேட்டோர்யாவர்க்கும் பெருந்துன்பங்க ணேரிடுமென்றுணர்க.

திருமுறைப்பெருமை.

கூக

ஓதும் வரிசைக் குற்றமாவது:-முதலாந்திருமுறையை முதலினும், இரண்டாவது திருமுறையை அதற்கடுத்தவும், ஈ, ச, ரு, கூ, எ, அ, கூ, க0, கக, கஉ, என்னு மிவைகளை அவ்வவற்றிற்கு அடுக்கவும், இங்ஙனே வரிசையாக ஒதி முடிக்காது முன்னுட்பின்னும்மாறியும் திருமுறைகளையும் திருமுறைகளல்லாதவற்றையும் ஓதலாம். பன்னிருதிருமுறைகளை யோதுங்கால் வேறென்றனையும் ஒதல்கூடாது. இருக்காதி வேதங்களையத்தியயனம் பண்ணுவார் அக்காலத்தில் வேறெவ்வித சிரந்தங்களையும் எங்ஙனமெடுத்திச் சொல்லாரோ அதுபோலத் திருமுறைப் பாராயணத்துங் கொள்க. அங்ஙனம் வேறென்றனை யோதுவது கைக்கணுள்ள மாற்றுயர்ந்த ஆணிப்பொன்னை யெறிந்து விட்டு, அயத்துளை யரிப்பரிக்கத் தொடங்கியதுபோலவும், ஏகசக்கிராதிபதியைச்சைபக்கண் வந்திக்காது ஏழை வறிய குருட்டு நோயாளனொருவனைப்பூசிப்பதுபோலவும் முடிந்து பழிபாதகங்களைப் பயக்கு மென்க. சிலர் தேவராம் முதலிய திருமுறைகளையோதுங் காலத்திற் றிருப்பாசுரத்திலில்லாதமொழிகளைச் சேர்த்துக் கூறுகின்றார்கள். அதற்கு உதாரணமாக “வடிவுடை மழுவேந்தி - மதகரி யுரிபோர்த்து” என்று ஒதற் பாலதை “வடிவுடை மழுவேந்தி (சம்போசங்கரா) மதகரி யுரிபோர்த்து (மாதேவா) என்று பாடுகின்றார்கள். அது குற்றமும் பாவமுமாம். அச்சொற்கள் சிவநாமங்களாயினுமாக; அவற்றாற் கேட்பார்க்குப் பத்தி விளையினும் விளைக; அங்ஙனம் கூறுதல் தகாதென்பதே ஆன்றோர் உளக்கிடக்கையாம். ஏற்றாலோ வெனின், ஆரிய மறை யத்தியயனஞ் செய்வார் ஆங்காங்குப் பகவான் நிருநாமத்தை

எங்ஙனம் உச்சரிக்காரோ உச்சரித்தக்கால் வேதசந்தப
ங்கம் அர்த்தபங்கம் எங்ஙனம் வினையுமோ, அன்னதே
போலத் தமிழ்மறைகளுக்கும் ஒருபதங்கூட்டினுஞ் சந்
தபங்கமுதலியன உண்டாகுமாகலா நென்க. இவ்வா
றாய குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கியோதவல்லவரே பாரா
யணம் செய்தற்கு உரியரென்றணர்க. இவையிற்றை
யெல்லா மடக்கியே சமயாசாரிய சுவாமிகளாகிய திரும
றைக்காரர், ஒதுவதற்குங் கேட்பதற்கும் உரிய அதிகா
ரிகளை வகுத்தருளினார் அவைவருமாறு:—

“சம்பந்தனுரை பங்கநீங்கப் பாடவல்லவர்”
“ஊனமின் மொழிவலார்க்குயருமின்பமே” “பயில்
வொடு கற்றுவல்ல வருலகினி லடியவரே” “கூறவல்லா
ரையுங் கேட்க வல்லாரையுங் குற்றங்கள் குறுகாவே”
“சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லாரவர்க்கும்” “நல்லுரை
ஞானசம்பந்தன் ஞானத்தமிழ் நன்குணர்ச்—சொல்லிடல்
கேட்டல் வல்லார்” “பாடலிவை பத்துஞ்—சொல்லுவா
ர்க்குங் கேட்பார்க்குந் துயாமில்லையே” “கூறுமாறு வல்
லார்” “கோலத்தாற் பாடவல்லார்” “சம்பந்தனெண்ட
மிழ்கனி—னணிகொண்ட பத்து மிசைபாடுபத்த ரகல்
வானமாள்வர் மிகவே” “காழியர்கோ னவில்பத்து மூன
மின்றி யுரைசெயவல்லவர்” “உரியதொரிசைகொள
வுரைசெயு நீதியர்” “வண்ண மூன்றுந் தெரிந்திசை
பாடுவார்” “பண்கொளப் பாடவல்லார்க் கில்லை பாவ
மே” பண்ணாரப் பாடவல்லார்க் கில்லை பாவமே” என்ற
இன்னோன்ன திருவாக்குகளே யாம்.

ஒதுங் காலத்தே சிலர் அங்கி யிட்டும், தாம்பூல
முதலியன தரித்துக்கொண்டும், நகை புரிந்தும், பாய

லிற் படுத்துக் கொண்டும், ஆசனம்முதலியவற்றி லிருந்
து வீராசன மிட்டுக்கொண்டும், கால்களை நீட்டிக்கொ
ண்டும், வாகனத்தி லிருந்தும், பாதாட்சை முதலியன
காலின் மாட்டிக்கொண்டும், ஆலயங்களுந் பூர்த்தி
னும் கீழேயிருப்பத் தாம் மேன்மாளிகையி லுபயந்ரு
ந்து கொண்டும், ஒற்றை வத்திரந் தரித்துக்கொண்டும்,
பீசைபை முறுக்குதல் கடித்தல் பற்களால் மெல்லல்
கைகளாற்றடவல்களைச் செய்துகொண்டும், உத்தரீய
மிட்டுக்கொண்டும், பிறகதைகளை இடையிடையே வச
னித்துக்கொண்டும், மூக்கிற்குப் பொடி போட்டுக்கொ
ண்டும், தலையினை திண்டு முதலியனவற்றிற் சூர்ந்து
கொண்டும் ஒதலுங் கேட்டலுஞ் செய்கின்றார்கள். அது
கூடாதென்க. நாடகங்களிலும், அன்பிலாரிஞ்சுமிடங்
களிலும், புறச்சமயிகள் இருக்குமிடங்களிலும், அசுத்
தமான தானங்களிலும், சனங்களின் முன்னும் ஆசன
சயிடுகளினும் அநாவசிய காலங்களிலும் ஒதலுங் கேட்
டலுமாகாவாம். சிலர் அநாசார நிறைந்த வேதிகளைக்
கொண்டு பாடுவித்துக் கேட்டுின்றனர். அது பாவம்!
பாவம்!! முக்காலும் பாவமே.

திருமுறைப் பாராயணத்திற்கு முன்னர்க் கிழக்
குமுகமாகவேனும் வடக்கு முகமாகவேனும் உட்கார்
ந்து விராயகரைத் தியானித்து, சிவபெருமானையும்,
உமாவிராட்டியாரையும், சம்பபாமாசாரியசுவாமிகள்நால்
வரையும், திருத்தொண்டர் சீர்பரவுவாரையும் கிந்தி
த்து, வேதங்களை அத்தியயனம் பண்ணவாரம்பிக்குங்
கால் ஆங்காங்குச் சொல்லப்பட்ட சாந்திமந்திரங்களை
புச்சரித்து ஒம் என்று தொடங்கிச் செப்தல்போல,

ஒவ்வொரு திருப்பாட்டின் முதலினும் முடிவினும் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று சொல்லுக. “தோடுடைய செவியன்” என்னுந் திருப்பாசுரத்தையுந் திருக்கடைக் காப்பையும்* பாராயணஞ்செய்து விநாயகரைத்துதிக்க வேண்டுமேல்,

பிடியத னுருவுமை கொளமிசு கரியது
வடிகொடு தனதடி. வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளிநன் மிகுகொடை
வடிவின் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

என்பது முதலாய விநாயகரை டுரைத்த திருப்பதிகங்க ளைக் கூறி, அப்பால் ஆளுடையபிள்ளையாரது பதிகங் களில் எதனைப்பாராயணம் பண்ணவேண்டுமோ அதுசெ ய்து, திருநாவுக்கரையர், திருநாவலூரர், மாணிக்கவா சகர் முதலாயினோர் திருப்பாசுரங்களைப் பாராயணஞ் செய்து பெரியபுராணங்கூறி முடிக்க. பெரியபுராணம் சொல்லப்பட்டால் அதன்பின் தேவாரமாவது ஏனைய திருமுறைகளாவது பாடற்க. அவசியமாயின், தேவார ங்கூறி வரிசையாக மற்றைய திருமுறைகளையும் பாடி முடிக்க.

கந்தராலமாயிருப்பின் கந்தசுவாமியைப்பற்றிக் கூறும் தேவாரப்பதிகங்களையும், வீரபத்திராலயமாக இருப்பின் தக்கயாக தண்டத் திருப்பதிகங்களையும், அம்மையார் சந்நிதானமாக இருப்பின் அம்மையாரை விதந்துகூறியதிருப்பாசுரங்களையுந் தேவாரத்திற்சொல் லுக. தேவாரம் ஒதி முடிந்தவுடன் திருச்சிற்றம்பலம் என்று உச்சசுரமாக உச்சரிக்க.

* ஒவ்வொருபதிகத்தையும் முழுதும் ஒதலே விசேடம்.

மகாமகேசகாபரத்யாய. டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் நிலையம்
திருமுனைப்புருமை, சேனகோட்டை-20, கூடு

இவை ஒதுங்காலத்திலே கேட்பவர்கள் யாவரும் முற்கூறிய குற்றங்களின்றித் திரிகாணங்களு மொருமைப்பாடுற்றுப் பயபத்தியுடனிருந்து பிரமாஞ்சலி சக்திராகக் கேட்டல்வேண்டும். பிரமாஞ்சலியாவது சப்பாணியிட்டிருந்து கையிரண்டனையும் மார்பின் மாறிக் கட்டிக்கொண்டாவது, மார்பு நெற்றி உச்சி என்னு மிவ்விடங்களில் அஞ்சலித்துக்கொண்டாவது இருத் தல். கைகட்டுவதைப்பார்க்கினும் மார்பின்கண் அஞ்சலித்தலும், அதனினும் நெற்றிக்கண் அஞ்சலித்தலும், அதனினும் உச்சியிற் கைகூப்பலும் விசேடமாம். பாராயணஞ்செய்வோர் “நமப்பார்வதீபதே” என்றகாலே, கேட்போர் “அரகாமகாதேவ” என்று கூசாது உரக்க உச்சரிக்கக்கடவர். “சிற்சபேசா” என்னும் காலேச் “சிவசிதம்பரம்” என்றுரைக்க. உரைக்காது கூசுவோரும், பெருமையானே அதனை வெறுக்கின்றவரும் நாகத்தையடைவர். இவ்வுண்மை, “அடிகளைச் சேர்த்திய பாட-றங்கையாற் றொழுது தந்நாவின் மேற்கொள்வார்” “இம்மாலே-பாருளும் பரவித் தொழுவல்லார்” எனச் சந்தரமுர்த்திசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியதை நன்கு புலப்படும். இவைபெல்லாம் தம்வசமழிந்து மன முருகுமெய்யன்பினர்க்கு விதியாகாவென்க. அன்பானே அவரெங்ஙனஞ் செய்யினும் பரிசுவன் அருளுமென்பது ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாக்குகளானே பெறப்படும். அவை, “கோழையிட ருககவி கோளுமில் வாகவிசை கூடும் வகையால்-ஏழையடி யார்களவர் யாவைசொன சொன்மகிழுமீசன்” எனவும், “இசைகூர வந்தவண மே த்துமவர்” எ-ம், “சம்பந்தன் கருதுபாடல்-கோழையா

வழைப்பினுங் கூடுவார் நீடுவா னுலகி னூடே” எனவும் வருதல் காண்க.

தேவாரம் முதலாகப் பெரியபுராண மிறுதியாக வோதப்பட்ட பின்னரன்றி நிறுத்தலும், பிறவிடயங்க ளைச் செய்தலும், சபையை விட்டுப் போதலுங் கூடா வாம்.

பன்னிருதிருமுறை நித்தியநைமித்திகங்கள்.

பன்னிரு திருமுறைகளும் பதிநூல்களென்று சொல்லப்படும்; சிவபெருமான் மற்றவைகளினிடத்தே பாவி நெய்ப்போல விளங்காது நிற்பினும், இத்திருமுறைகளினிடத்தே தயிரி நெய்ப்போல விளங்குகின்றருள் செய்வர் என்பது முன்னரே நன்குவிளக்கப்பட்டது. சிவபெருமான் ஆன்மாக்கட்கு அருள்செய்யுந் தாபரசங்கமப் பொருள்களில் தாபரப்பொருள்களாகிய இலிங்கங்கள், கோபுரங்கள், சிலாடிமூர்த்தங்கள், உலோகமூர்த்தங்கள், சங்கமப்பொருள்களாய் சிவனடியார் திருவீடங்கள் என்னு மிவைகள் விசேடித்தன. இவற்றினும் விசேடமுள்ளன பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட்பாக் களேயாம். இவை தாபரசங்கமப்பொருள்களையும், அவற்றிலிருந்து அருள்புரியும் பரசிவனூரையும் அடக்கிநிற்கும். தொண்டர்கள் யாவரினும் பெரியவர், எல்லாவற்றையுந் தம்முளடக்கி நிற்குஞ் சிவபெருமானையுந் தம் மகத்தடக்கி நின்றாராகவின். அது, சம்புத்தருவிற் கந்த மகவு பெரியதாயாதென வினாவியதற்கு,

பெரியது கேட்கி நெரிதவழ் வேலைய்
பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது

திருமுறைப்பெருமை.

௯௭

புனமோ நான்முதன் படைப்பு
நான்முதன் கரியமா லுந்தி வந்தோன்
கரியமாலோ வலைகடற் றுயின்றோன்
அலைகடலோ ருறுமுனி கையிலடக்கம்
ருறுமுனியோ கலசத்திற் பிறந்தோன்
கலசமோ புனியிற் சிறுமண்
புனியோ வானினுக் கொருதலைப் பாரம்
அரவோ ஷமையவன் சிறுவிரன் மோதிரம்
உமையோ விதைவாரா சுத்தொடுக்கம்
இறைவனோ தொண்டருள்வத் தொடுக்கம்
தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே.

இதனை விடையாகத் தெய்வப் புலமை ஒளவையார் தெரித்ததனானே யறித. இதனாலே எல்லாரினும் தொண்டர்சன் பெரியவர் என்று முடிந்தது. யாம் அப்பெரிய தொண்டர்களைப் பார்க்கினும் பெரியன பண்ணிருதிருமுறைகளென்கின்றோம். என்னை? எல்லா வற்பாறுமடக்கி நிற்குஞ் சிவனையும் தம்முள் அடக்கி நின்ற திருத்தொண்டர்களை யுந் தம்மகத்தடங்கி நிற்பானென்க. ஆதற் திருமுறைகளே அலகத்து விழுமிய பொருள்களினும் மேலாம் விழுமியபொருள். அவற்றிற்கு ஒப்பானவும் உயர்ந்தனவுமான பொருள்கள் உலகத்து மேலில்கை. இது சத்தியம் சத்தியம் முக்காலஞ் சத்தியம். இவ்வுண்மை, மதிமுடிந்தித்த வடிகளா அடிகளை யுங்கி யருள் பெற்ற பொதியமலை மாதவன் சிவாலா முனிவர்க்குத் தேவாரமுழுவதையும் உபதேசித்து அதிவின்று இருபத்தைந்து திருப்பதிகங்களைத் திரட்டிக்கொடுத்துப்

௬௮ திருமுறைப்பெருமை.

பாராயணஞ் செய்வித்த மகிமையானும்விளங்கக்கிடக்கு
மாயின் திருமுறைப்பெருமைக்கெல்லையின்றென்க.

பன்னிருதிருமுறைகள் சிவபெருமான், திருக்
குமாரர்களாகிய விநாயகக்கடவுள், வைரவக்கடவுள்,
வீரபத்திரக்கடவுள், சுப்பிரமணியக்கடவுள், மகேசுமூர்
த்தங்கள், சத்தியாகிய உமையம்மையார், சமயபரமா
சாரியசுவாமிகள், சண்டேசுரர் முதலாய நாயன்மார்கள்
இவர்களையெல்லாம் அடக்கி நின்றலானும், சொல்லும்
பொருளும் சிவமுஞ் சத்தியுமாம் என்று தமிழ்முறை
கள் கூறுவதனாலும், இவற்றை யொருகணமும் நீங்
காது பரமனார்வீற்றிருக் கின்றார் என்பது திருமுறை
களையருளியார் இட்ட ஏவல்களையெல்லாங் கேட்டுச்
செய்தருளிய செய்கையாற் காணப்படுதலானும், இத்தி
ருமுறைகளைப் பூசித்தவர் சிவபெருமானைப் பூசித்தவர
வார். உமாபிராட்டியாரை யர்ச்சித்தவராவார். சிவகு
மாரர்களையும் பரமாசாரியசுவாமிகளையும், சண்டேசுரநா
யனார் முதலாயினோரையும் பூசித்தவராவார். இவர்கள்
யாவர்க்குந் தனித்தனி அபிடேக அலங்கார உபசா
அர்ச்சனாதிக்களைச் செய்ய இயலாதவர் பன்னிருதிருமு
றைகட்கும் நித்தியமாகிய பூசையையும் நைமித்திகமா
கிய மகோற்சவத்தையுஞ் செய்விக்கக்கடவர். அது
அவர்களைப் பூசித்ததாயும் அவர்களுக்கு மகோற்சவஞ்
செய்ததாயும் முடிதலேயன்றிக் கோடிசிவலிங்கப்பிர
திட்டை செய்ததாயும் முடிந்து அப்பன்னிருதிருமு
றைகளில் எத்துணை யெழுத்துக்களுளவோ அவ்வளவு
கற்பகோடிகாலம் போகங்களை யறுபவிக்கச்செய்து

திருமுறைப்பெருமை.

காக

மீளாமுத்தியாகிய சிவசாயுச்சியத்தையும் அவர்கட்குக் கொடுக்கும்.

நித்திய நைமித்திகங்களுக்கு எழுத்துப்பிழைகள் சொற்பிழைகள், முதலாய குற்றங்களில்லாமலிருக்கும் எட்டுப்பிரதிகளையே கொள்க. எட்டுப்பிரதிகள் அக்குற்றங்களை யுடையனவாயின் அவற்றை யொரீஇச் சுத்தமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்ட சுடிதப்புத்தகங்களை வாங்கிப் பட்டுக்கட்டஞ் செய்துகொள்க. பொன்கில்ட்டி வைத்த புத்தகங்கள் ஆகா, என்னை? அக்கில்ட்டி இழிந்த பதார்த்தத்தின் சாரமின்றேற் பிடியாதாகலின். இங்ஙனம் பன்னிரு திருமுறைகளையும் சம்பாதித்தவர், சிவ பெருமானையும், சிவஞானத்தையும், சமயாசாரியர்களையும், மற்றைய திருமுறை நாயன்மார்களையும், தன் ஆசிரியரையும் பணிந்து, அதன்பின்னர் எட்டுமுழ நீளமும் நான்குமுழ அகலமுங் கொண்ட மண்டபமொன்று செய்து, நான்கு மூலைகளினும் நான்கு வரைத்தூண்கள் நாட்டி, பட்டுவத்திரத்தால் வேய்ந்து, அலகிட்டுமெழுக்குமிட்டு மண்டபநடுவண் தாமரை மலர் ஒன்று நீற்றி னூற் செய்து, இரத்தினங்கள், புட்பங்கள், கண்ணாடி, பழம், சாமாம் முதலிய கட்டித் தூங்கவிட்டு, வாழை, கமுகு, கரும்பு, தோரணமிவை நாட்டி, மேலிடத்தில் வெண்பட்டுக் கட்டி, நான்குதிசைகளினும் கும்பம் வைத்து, தாமரைமலர்களை யவற்றின் வாயினிறையப் பெய்து, முளையிட்டு, இரத்தினங்களழுத்திச்செய்த பீடமாவது, சுத்தபீடமாவது நடுவிலிட்டு, அப்பீடத்தினடுவே பன்னிருதிருமுறைகளையும் தாபித்து, கோரோசனை பச்சைக்கர்ப்பூரம் முதலாய பரிமளகந்தங்களை

யார்வி, இரத்தினமாலை, பொன்மாலை, பட்டுவத்திரம் முதலியன அவற்றிற்குச்சாத்தி, தொங்கன் முதலாய விசித்திரங்களும்பட்டு, அருச்சுனைசெய்து, ஸவேத்தியம் புரிந்து, கர்ப்பூரம், சந்தனம், அநில், குந்திருக்கம், குச்சுருவ முதலியபஞ்ச தூபங்கள் இட்டு, கபிலைப் பசுவின் நெய்யினாலே நீபங்கள் இட்டு, சிரம், முழந்தாள், இரு கன்னம், முகம், வாய், புயங்கள் என்னும் எட்டு அங்கங்களும் நிலத்திற்குரிய வணங்கி, பஞ்சாங்கமாகவும் பணிந்து எழுந்து தோத்திரம்புரிந்து, அதற்குப் பக்கத்தே கோயிலொன்று செய்து, ஆசான் கொடுக்கத் திருமுறைகளை யேற்று அக்கோயிலிற் பிரதிட்டித்துப் பூசைசெய்க. இது சிவபூசைக்கும், சிவனடியார்பூசைக்கும் மேலாயதென்க.

அவ்வத் திருமுறை நாயன்மார்கள் திருநட்சத்திரம் வருஉங்காலத்து அபிடேகாதிகள் செய்வித்து, தன் ஆன்மார்த்தமாகவுள்ள கோயிலின் இடத்தாவது, அந்நாயன்மார்கள் இருக்கும் ஆலயங்களிலாவது அவ்வந்நாயன்மார் உடையும் திருமுறைகளையும் அலங்காரமுதலிய செய்து சர்வோபசாரங்களோடும் யானைமீது ஆரோகணிப்பித்துத் திருவிழாக்கொண்டாடுக. யானைமீதுவைக்கும் வழக்க முந்தையநாளுண்டென்பது சேக்கிழார்பெருமானையும் திருமுறையையும் விராட்புருடனுக்கு இருதயஸ்தானமாகிய சிதம்பரக்ஷேத்திரத்திலே யானைமீது எழுந்தருளப் பண்ணுவித்து, அகபாயசோழமகாராசா அவர்கள் தாமே சாமரையிரட்டித் திருமுறைப்பவனி வருவித்தார் என்று, சந்தானாசாரியசுவாமிகளாகிய உமாபதிசிவாசாரியசுவாமிகள் தாம் அருளிச்செய்த சேக்கிழார்புராணத்திலே திருவாய்மலர்ந்தருளியதனுனையறிக.

யானைகிடையாவிடத்து இரத்தத்தின்கீதற்றி,
அறமனேதோறும் நிறுத்தி, அவாவர் சிறப்புக்கொண்டு,
அரசனு மதற்குணையானாயிற் சிறைவிடுவித்து, அவனு
முடன்வர, வாத்தியங்கள் இயம்ப, நகர்வலம்வந்து சிவா
லயத்தையடைந்து, 'ஆங்கு எழுந்தருளப்பண்ணுவித்
துப் பூசைசெய்து, வேந்தனையுள்ளிட்டவர்க்குச் சில
பாகங்களையெடுத்துக்கூறி, ஆசாரியற்குப் பொன்னீ
ந்து, தமிழ்மறையோனவர்களுக்காகத் தானம்புரிந்து
முன்னிருந்தாங்குக் கொடுசென்றுவைக்க, இங்ஙனம்
முதன் முதற் பூசைசெய்வோர் ஆடிப்பூரணை, வைகாசிப்
பெளர்ணிமை என்பவற்றிற் றொடங்கனன்று.

இங்ஙனம் திருமுறைகளுக்கு நித்திய நைமித்தி
கங்களாகிய பூசைமகோற்சவங்களைச் செய்வாராயின்
உலகங்களிற்றுன்பமில்லையாகும். கன்னம், களவு, நோய்
முதலிய பயங்க ணீங்கும். நன்மையெல்லாம் விளையும்.
திங்கள்மும்மாரி பெய்யும். செய்தோர் செய்வித்தோர்
இவர்கள் எழுத்தொவ்வொன்றற்கு ஓராயிரங் சுற்பமாக
சிவலோகத்தில் இனிதிருந்து வாழ்வார் என்று அகத்தி
யமுனிவர்க்குக் கந்தக்கடவுள் உபதேசித்தருளினார்.
இதனைச் சர்வோக்தாகமத்தின் உபாகமம் யீந்தனுள்
ஒன்றாகிய சிவதருமோத்தரத்தும், பிரணவார்த்த நகா
மான்மியத்துங் காண்க.

உபதேசகாண்டம்.

எந்தை கோயிலுட் திருமுறை மண்டப மெடுத்துத்
தந்த பீடிகைத் தலத்தினிற் திருமுறை தந்து
சுந்தை யன்பினோ டாங்கதற் கருச்சனை செய்தா
லுந்து மேற்றினன் பிரதிட்டை கோடியொப் புறுமால்.

சனிகைப்புராணம் அகத்தியனருள்பெறுபடலம்.

அரியணை மீது வெண்புத் தகத்தினை யமைத்து மேலால்
வரியிவர்புத்த கத்தை வைத்துரோ சனைகப் பூரம்
பரிமளக் கலவை கொட்டிப் பன்மணித் தொடலை தூசு
விரிமணத் தொங்க லாதி விசித்திரம் பிறங்கச் சாத்தி.

முடிவுநாள் பசித்து முக்கண் மூர்த்தியைப் புத்த
கத்தைப், படியிலாக் குரவன் றன்னைப் பூசனை பயிற்றி
பெல்லிக், கடிக்கொண்மங் கலத்தால் வேத வெலியினாற்
றுயிலைக் காதி, விடிவுகண் டருச்ச னாதி விளைத்திர
தத்தி னேற்றி.

அறமனை தோறு மாக்கி யவரவ ருடங்கு நண்ண
மறலினர் நிகளஞ் சீத்து வண்பலி பலவு மோக்கித்
திறன்மிகு மிறையும் போதச் செறிந்தியம் பலவு நல்க
நிறைவளர் நகர்கூழ் போந்து நின்மலன் கோயி லுய்த்து.

மீட்டுநற் பூசை யாற்றி வேந்தனை யுள்ளிட் டோர்
க்குத், தீட்டுபுத் தகத்திற் சில்ல வாக்கியந் தெரித்துச்
செம்பொன், கோட்டமில் குரவற் சீத்துக் கொழும்பொ
னுந் தூசு மற்றும், வாட்டமின் மறையோ ராதி வெள
வுற வழங்கல் வேண்டும்.

இன்னணம் பூசை யாற்றி னிடரெலா முலகிற் றே
ம்பு, மன்னுறு நன்மை யெல்லா மதிகண்மும் மாரி நல்கு
ஞ், சொன்னவா லீந்து ளாரூந் தொகுமெழுத் தொரோ
வொன் றற்கங், குன்னருஞ் சிவலோ கத்து ளொராயிரங்
கற்பம் வாழ்வார்.

ஆடிவை காசித் திங்க ளடுத்தபூ ரணையிற் பூசை,
நாடினர் தாழு முன்னை நற்பயன் பற்று வார்க், ளேடெ

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் திலையம்

திருமுறைப்பெருமை. 20.

எந்

மு தூசி பாச மீந்தவ ரெழுதி வைப்போர், பிறெப் பயி
ல்வோர் சொல்வோர் பெரிதரும் பயன்க ளாய்வோர்.

பாராயண ஆனந்தக் கூத்து.

இன்பமே உருவாக விளங்கி எல்லா ஆன்மாக்கட்
குந் தமதினையில்பேரின்பத்தைத் தந்தருளு மிறைவன்
றனக்கென வொன்றையும் வேண்டுதலும் வெறுத்த
லும் இல்லாநென்று வேதாசுமங்களும் ஆன்றோரும்
மிகுத்துக்கூறுவர். அதனை, மற்றைய விடயங்களைநோக்
குங்கால் ஆமென்பேம். திருமுறைகளை நோக்குங்கால்
தனக்கென வொன்றை விழைதலும் வெறுத்தலுமு
டையானெனச் சொல்வேமென்றோ. எதனை விழைதல்
எதனை வெறுத்தல் எனில், தேவார திருவாசகங்களா
திய திருமுறைகளை விழைதலும், அவைபோல்வனவல்
லாதவற்றை வெறுத்தலுமுடையானென்றுணர்க. இங்
னனமாயதத்துவங்கடந்த தனிப்பாம்பொருளும் தமிழி
னயங்களையெல்லாம் பேசிப்பேசிக் கூத்தாடுவாரென்
றாற் சிற்றறிவும் சிறுதொழிலுந் துக்கவுருமுடையமா
னுடர் முதலாய உயிர்களங்ஙனஞ் செய்தல் வேண்டு
மென்பது கூறவும் வேண்டுமோ? தமிழி னயம்பேசி
யாடுகின்ற னிறைவன்என்பது,

திருக்கானூர். (க - திருமுறை.)

தமிழி னீர்மை பேசித் தாளம்வி ணைபண் ணிரல்ல
முழவ மொந்தை மல்கு பாடல் செய்கையி டமோவார்
குமிழின் மேனி தந்து கோலநீர் மையது கொண்டார்
கமழுஞ் சோலைக் கானூர் மேய பவள வண்ணரே.

என்னுந் திருப்பாசா முழங்குமாற்றா னறிகின்றும்.
இங்ஙன மிழைவனே ஆனந்தக் கூத்தாடுமானால், புழு
த்த நாயினுங் கடையேந் தேவாரமுதலிய திருமுறைப்
பாசாங்களைக் கேட்டுப் பரவரப்படுதலும், ஆனந்தவி
னையாட்டாடலுமே விரியப்பன்றும். ஆகவே பாட்டின
ருமை தெரிந்தார், பொருள்கண்டார் பத்திமேலிட்டா
டுவர். அவர்க்கு வெட்கமுதலியன போய்விடும். அங்ங
னமாடுதல் பத்தார்க்கிலக்கணமென்பது “தலையாக் கும்
பிட்டுக் கூத்துமாடி” என வாக்கிழைவரும் “ஆடுகின்
றிலை கூத்துடையான் கழற் கன்பிலை யென்பருகிப்-பாடு
கின்றிலை” என மணிவாசகப்பிரானும் “குப்பிட்டுத் தட்
டமிட்டுக் கூத்தாடித் திரியே” என அருணாதிசுவாசா
ரிபரும் ஒதிபருளியவாற்றாணுணர்க.

தேவாரத் திருவருட்பாக்கள் நாடகத் தமிழுஞ்
சேர்த்திருத்தல் பற்றியன்கூற ஆளுடையபிள்ளையார்க்கு
முத்தமிழ் விரக னென்னுந் திருப்பெயர் போந்தது.
அன்னவருந் தமது தேவாரத் திருப்பதிகங்களை “நடங்
கொடமிழ்” என்று கூறியருளினார். அதற்கேற்பப்
பாராயணப் பண்ணி அனந்தக் கூத்தாடுவோரும், கே
ட்டு ஆனந்தக் கூத்தாடுவோரும் முத்தியடைவார் என்
பது திண்ணம்.

தேவாரமென்பதன்பொருள்.



க. தேவாரம் தேவினிடத்து வாரத்தை விளைவிப்பது. அஃதாவது சிவபிரானிடத்து (அதனை ஒதுவோர்க்குங் கேட்போர்க்கும்) அன்பை யுண்டுபண்ணுவது என்பதாம்.

பேரழகு பேராண்மை பெருங்கல்வி பேரறம் முதலியவற்றையுடைய ஆண்மகனது இலக்கண முதலியவற்றை ஒதல் கேட்டல்களைச்செய்த துணையானே மகளிர்க்கு அவன்மாட்டுக் கழிபெருங்காம மீதூர்தல் போல, சிவபிரானது இலக்கணங்களும் அருட்குணங்களும் பிறவும் திராவிடவேதத்தின்கட் கூறப்பட்டிருத்தலான், அவற்றை ஒதல் கேட்டல்களைச்செய்ததுணையானே மக்கட்குக் கழிபெருங்காதன் மீதூருமென்றுணர்க.

திராவிட வேதத்தை ஒதல்கேட்டல்களைச்செய்த மாத்திரையானே நம்மனோர்க்குச் சிவபிரான் மாட்டுக் கழிபெருங் காதன் மீதூர்தல் ஒருதலையே யென்பது அநுபவப் பிரமாணமாகலான் இதற்குச் சுருதிப்பிரமாணம் வேண்டிவதன்று; வேண்டுமாயின், “வெள்ளே றுடையான் தனக்கன்பு செய்திருத் தாண்டக வேந்த” எனவும், “விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கட்-காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ-வாதிசீர் பரவும் வாதவூ ரண்ணன்-மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ-யாதோ சிறந்த சென்குவீராயின்-வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி-நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேந்-திருவா சகயிங்கொருகா லோதிந்-சுருங்கன் மனமுங் கரைந்துகக் கண்ட-டொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய-மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி-யன்ப ராகுநரன்றி-மன்பதை யுலகின் மற்றைய ரிலரே.” எனவும் வருவனவற்றான் உணர்க.

அன்புசெய் தாண்டகம் என்புழிக் “குடிபொன்றிக் குற்றமு மாங்கே தரும்,” எனவும், “மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்.” எனவும், “அரசு நெடுத்த வாலயம்.” எனவும் வரும் வாக்கியங்களிற் போல விவ்விசுவாசத்தொக்குநின்றது; எனவே, ஒதல் கேட்டல்களைச் செய்ததுணையானே சிவபிரான்மாட் டன்பைச் செய்விக்குந் திருத்தாண்டகம் என்பது பொருள்.

உ. தே+வாரம். சிவபிரானுக்குத் (தன்னிடத்தும் தன்னை யோதுவோரிடத்தும்) இன்பை விளைவிப்பது. அதனிடத்தும் அதனையோதும் பத்தர்களிடத்தும் சிவபிரான் வாரமுடையராவர் என்பது கருத்து.

அதனை, “பாட்டிற் கின்புறு குருபரன்” எ - ம், “ஒழித்திடும்பவப் பகைவிரைந்துள்ளமே யோதுமூ துணர்வோர்முற்பழிச்சு பாடலை யரற்கவை விடர்க்கினம் பாவையருரைபோலுங்-கழித்தி டேலுப சாரமென் றிதனைக் கட்டுரை யெனக் கொள்வாய்-விழித்து மாரனை யெரித்ததே வருள்பெறும் விருப்பினர் விருப்பீதே” எ-ம், “கூட வேடத்தராகிக் குழுமிலென்-வாடி யூனை வருத்தித் திரிகிலென்-ஆடல் வேடத்த னம்பலக் கூத்தனைப்-பாட லாளர்க்கல் லாற்பய னில்லையே.” எ - ம், “படியிலா நிற்பாட்டி லாளுர நனிவிருப்பன் பரம நென்ப-தடியனை நறிந்தனன்வான் ரொழுமீச னினைத்தடுத்தாட்கொண்டு மன்றித்-தொடியுலா மென்கைமட மாதர்பா னினக்காகத் தூது சென்று-மிடியிலா மனைகடொறு மிரந்திட்டு முழன்றமையால் விளங்கு மாறே.” எ-ம், “தண்மல ரும்பொழிற் றென்கம லேசர்க்குச் சாத்துகின்ற-வொண்மலர் சொண்மலர்க் கொவ்வாது போலுமற் றோர்புலவன்-பண்மலர் சாத்திப் பணி கொண்ட வாபச்சை மால்சிவந்த-கண்மலர் சாத்தியுங் காண்பரி

தான கழன்மலரே.” எ - ம், “ஓது நாவினுங் கேட்டவர் செவிப்புலத் துள்ளு-*** மாது பாகனுற் றுறைகுவன்.” எ - ம், வருவனவற்றான் உணர்க.

மேலும், “பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய்.” எனவும், “அளப்பில கீதஞ் சொன்னார்க் கழகடா மருளு மாறே” எனவும் வரும் தமிழ் மறைகளானும் உணர்க.

ங. தே + ஆரம். சிவபிரானுக்கு ஆரம்போல அலங்கரிப்பது.

அதனை, “பழுதி லாதசொன் மணியினப் பத்திசெய் தன்பு-முழுது மாகிய வடத்தினான் முறைதொடுத் தலங்கல்-அழுது சாத்துயெய் யன்பருக் கமகிழ்ந்தையர்.” என்பதனான் உணர்க.

ச. தே + ஆரம். தெய்வத்தன்மைபொருந்திய பாமாலை. அது, “பன்மாலைத் திரளிருக்கப் பாமாலைக் கேரீதான் பட்சமென்று-நன்மாலை யாவெடுத்துச் சொன்னார் நல்லோர்” என்பதனான் உணர்க. இப்பொருட்டுத் தேவ + ஆரம் எனப்பிரிப்பினும மையும்.

ரு. தே + வாரம். சிவபெருமானுக்கே உரிமையுடையது; வாரம்-உரிமை. வேதம்போலாது சிவபெருமான் ஒருவரையே பதியெனக்கொண்டு போற்றவின் சிவபிரானுக்கே உரியதென னும் பொருளுஞ் சிறந்தமை காண்க.

சு. தே + வாரம். தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வாரமாயுள்ளது என்பாருமுளர்.

தெய்வத் தன்மை பொருந்திய வாரமாயுள்ளது என்றதனை விளக்குவாம். வாரம்என்பது:—இசையினியக்க நான்கினு ளொன்று, உரு, தெய்வப்பாடல், பற்று எனப்பொருள்படும். அது “வார நிலத்தைக் கேடின்று பார்த் தாங்கு” எனவும், “வாக்

கிய வாரத்து” எனவும், “வாரம் பாடுந் தோரிய மடந்தையும்” எனவும் வருஉஞ் செய்யுட்களாற் பெற்றும். முதனடை, வாரம், கூடை, திரள் என்று சொல்லப்பட்ட இசையியக்கம் நான்க னுள், முதற்கணுள்ளது மிகவுந் தாழ்ந்த செலவினை யுடைத்தா கலானும், இறுதிக்கணுள்ள திரள் என்பது மிகவும் முடுகிய நடையினை யுடைத்தாகலானும், இடைப்பட்ட இரண்டனுள், வாரப்பாடலே சொல்லொழுக்கானும் இசையொழுக்கானும் சிறத்ததாகலின், அதுவே இசைத்தமிழ்ப் பாடற்குரிய சிறப்பி யக்கமென்க. அத்துணைவிசேடவியக்க முடையையோடு தெய் வத் தன்மையு மமைதலிற் தோவாரம் என்பது மொன்று.

உரு ஆவது:—உத்த முதலாகப் பிரபந்த வரு வீராகவுள்ள அக நாடகங்களுக்குரியன இருபந்தெட்டும், தேவபாணி முதலாக அரங்கொழி செய்யுளீராகவுள்ள புறநாடகங்களுக்கு உரியன வெல்லாமுமாகிய மங்கலப் பண்ணாற் பாடப்படும் பாட்டுக்க ளாம். இவை நாடகவியற் குரியன வென்க. மூவர்முதலிக டிரு வாய் மலர்ந்தருளிய தமிழ்வேதப் பதிகங்களும், மங்கலப் பண் களானிபற்றப்பட்டு, மங்கலச்சொற்களை யுடையனவாய், உக் கிரம், தருவை, ஆபோகம், பிரகலை யென்னும் ஊலுறுப்புக்க ளங் குறைபாடில்லாத உருவுக்குச் சொற்படுத்தியும் இசைப்ப டத்தியும் தேவரப்பராவுந் தேவபாணியாகக் கொட்டுங் கூத்தும் நிகழ்த்தித் செய்வத்திருவருள்வழி அருளப்பட்டனவாகலின் தேவாரமென்னும் பெயர்த்தென்க.

தெய்வப்பாடலென்பது:—நாடகத்தில் அவதாளம் நீங்கவும், தாளம் பொலிவுறவும், நன்மை உண்டாகவும், தீமை நீங்கவும், முதலிலும் இறுதியிலும் பாடப் படுவதாம். அங்ஙனே தமிழ் வேதமும், சிவபெருமான் திருமுன்னிலையிலே நின்று தற்

போதங் கெடவும், சிவகரணம் பொலிவுறவும், உலகர்க்கு நன்மை விளைவிக்கவும், மூவகைத் துன்பமிரிவிக்கவும் ஒதியருளப்பட்டமையானும், நாடகம் போன்ற பிரவஞ்ச வியாபாரங்களில் முதலினும் இறுதியினும் ஓசப்படற்குரிமையானும் தேவாரம் என்னும் பெயரையுடைத்து என்க.

பற்றுவது:—விதிப்படி கொண்ட அரங்கத்திலே தலைக்கோற்பட்ட முற்ற அரிவையென்பான் அகக்கூத்துப் புறக்கூத்திற்குரிய வரி, பாணி, தூக்கு, குயிலுவக்கருவி என்னு நான்கு முணர்ந்து, நால்வகை அவிய நிலத்து நின்று கூத்தாடி முடிந்த பின்பு, அவன்காலுக்கு ஒத்தறுத்து இடத்தூணிற்சேர்ந்து நின்று தோரிய மடந்தை, தலைப்பாட்டுக் கூத்தி, இடைப்பாட்டுக் கூத்தி யென்னும் பாடன் மகளிர் மூவரானும் பாடப்படும் ஓரொற்றுவாரம், ஈரொற்றுவாரம் என்னுந் தேவ கானமாம். இத்தமிழ் வேதமும் பற்றென்னும் பாடல் போன்றதாகவின் வாரம் எனப்பட்டது. எங்ஙனமெனில், பெருமைவாய்ந்த திருச்சபைகளிலேறி யாவர்க்கும் எவற்றிற்கும் தலைமையாக விளங்கும் சபாநாதனாகிய நடராசப் பெருமான், ஆன்மாக்களின் இருவினைகட்கு மேற்ற தனு கரண புவன போகம் என்னு நான்கையு முணர்ந்து, பஞ்சகிருத்திய தாண்டவ நிகழ்த்துழி, அவன் திருவடிக்கு ஒத்தறுத்து அவனருள்வழி நின்று, நால்வேத வாய்மை வைத்து, மூவர் மகளிர் போலும் மூவர் முதலிகளாற் பாடப்பட்ட வாரம் ஆகலிற் றேவாரம் ஆயிற்றென்க.

திருமுறைப்பெருமை முற்றிற்று.

* மூவகைத்துன்பமாவன:—தன்னைப்பற்றிவருவன பிறவுயிரைப்பற்றிவருவன தெய்வத்தான்வருவன என இவை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சென்னைச்சிவனடியார்திருக்கூட்டம்.



இச்சபை கலி ஐயாயிரத்தில் விளம்பினு மார்சுழிமீ கஉஉ (கஅகஅரு டிசம்பர்மீ உடுஉ) ஆதிவாரம் திருவொற்றியூர் ஸ்ரீதியாகராஜப்பெருமானார் சந்திதியில் தாபிக்கப்பட்டுச் சென்னையில் நடைபெற்று வருகின்றது. இச்சபை அரசாங்கத்தாரால் கஅக0 ஆவது வருடத்து உக ஆவது சட்டத்தின்படி ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. இச்சபையார் தங்களுக்குப் பிடமாக ௩௫00 ரூபா மதிப்புள்ள சபாமண்டபங்கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். இச்சபையின் இருப்பிடம் “சென்னைச்சிவனடியார்திருக்கூட்டச்சபாமண்டபம்.” எனப் பெயர்பெறும். *

இச்சபையார் அனாதைமலமுத்தராகிப சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுளெனவும், வேதசிவாகமங்களே அவரருளிச் செய்த முதனூல்களெனவும், அவற்றுள் வேதம் பொதுதூல் சிவாகமம் சிறப்புதூலெனவும், தேவாரத்திருமுறைகளே அவற்றின்சாரமாகிய தமிழ்வேதத் திருவருட்பாக்களெனவும், விபூதி உருத்திராக்கங்களே பசுபோதங்களைய வல்ல சிவ சின்னங்களெனவும், ஸ்ரீ பஞ்சாங்கரமே வீடுபேற்றனும் சிவமூலமந்திரமெனவும், குரு லிங்க சங்கம வழிபாடே சிவபெருமானார்க்குச் செய்யப்படும் உத்தமோத்தமமாகிய வழிபாடெனவும், மதித்தொழுகுங் கொள்கையையுடையவர்கள்.

இவர்கள் பெருங்கூட்டமாகக்கூடிச் சிவசுத்திரங்களையடைந்து விதிப்படி பெருமானார்க்குத் திருமஞ்சனமாதியுபசாரங்களைச் செய்வித்துச் சிவாலயவழிபாடு செய்தும், உழவாரத்திருப்பணிசெய்தும், புண்ணியதீர்த்தங்களில் மூழ்கியும், கிரிவலம் வந்தும், பெரியோர்களைத்தரிசித்தும், ஆங்காங்குக் கூடியிருக்கும் சிவனடியார் திருக்கூட்டங்களுடன் அளவளாவியும்,

* இதுவேவிலாசமும்.

சைவ சபைகளில்லா விடங்களிற் சபைகளைச் சேர்ப்பித்தும், மனங்கசிந்துருகுமாறு தமிழ்வேத பாராயணம் பண்ணியும், சைவப்பிரசங்கஞ்செய்தும், வித்தியாசாலையை வைத்துச் சிறுவர்களுக்குச் சைவசமயநூற்பயிற்சி செய்வித்தும், யாவரும் சொற்பவிலைக்குவாங்கி வாசித்து உய்யும்வண்ணம் சமயநூல்களை யச்சிடும், பலரும் இலவசமாக வாசிக்குமாறு சிவஞானமுனிவர் பேரால் புத்தகசாலையைத் தும், சைவசமயாபிவிருத்தி செய்து வருகிறார்கள்.

இச்சபையார் ஒவ்வொரு யாத்திரையிலும் ஐம்பது முதல் நூறு பேரளவில் கூடிப்புறப்பட்டு வீண்காலம் போக்காமலும், நடை, நித்திரையின்மை, அகாலபோஜன முதலியவற்றால் நேரிடுஞ் சரீரப்பிரயாசையைச் சற்றுங்கவனியாமலும், பொருட் செலவைப் பொருட்படுத்தாமலும், அன்புமேலீட்டினால் செய் துவரும் சிவாலயவழிபாடாதிக்களைக்காணும் பிராமணர் முதலிய எல்லாவருணத்தினரும் சந்தியாசிகள் முதலிய எல்லா ஆச்சிர மத்தினருமாகிய சிவநேயச்செல்வர்கள் பலரும் பத்திரிகை வெளியிட்டும் பறைபறைவித்தும் இச்சபையார் வருகையைப் பேருவகையுடன் பலருமறிய விளம்பரப்படுத்தி வீதிமுதலியன வலங்கரித்துச் சர்வோபசாரத்துடன் எதிர்கொண்டு வரவேற்றும், ஆலயவழிபாட்டிற்கு வேண்டிய பல உதவிகளைச் செய்தும், மாகேசுரபூசை செய்வித்துக் கொண்டாடி, இதுபோன்ற சபைகளை யேற்படுத்திச் சிவாலய வழிபாடாதிக்கள் செய்து வருகிறார்கள்.

இச்சபையார் இதுவரையில் ௧௯0 தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்தார்கள். தாங்கள் வைத்திருக்கும் பாடசாலையில் ஆங்கில முந்தமிழ்ஞ் சைவநூல்களும் சிவாலயவழிபாடுங் கற்பிக்கிறார்கள். முதல் முதலாகப் பன்னிரண்டு தேவாரத்திருமுறைகளைத் திரட்டியச்சிட்டிச் சொற்பவிலைக்குக் கொடுத்தும், தேவாரத் திருமுறைகளுக்குத் திருவீதி மகோற்சவங்கள் செய்வித்துஞ் சென்னை முதலான பலவிடங்களையும் தமிழ்வேத பாராயண

பயமாகச் செய்துவைத்திருக்கிறார்கள். இச்சபையின் வரவு செலவுக்கணக்குகள் ஆரம்பமுதல் இதுவரையில் மிகவும் ஒழுங்காக வைக்கப்படுவது மன்றி வருடாந்தரச்சபாக்கிரந்தங்களோடு விவரமாக அச்சிட்டும் வெளியிடப்படுகின்றன. இச்சபையில் இப்போது சற்றேறக்குறைய ௧௨0 சமாசீயர்களிருக்கிறார்கள். இச்சபைக்குப்போதுமான வருமானமின்மையால் இச்சபையார் தாங்கள் மேற்கொண்ட காரியங்களைக் கடன்வாங்கியுஞ் செய்துகிறார்கள். (இவ்விதமான சபை கிறிஸ்தவர்களிடமிருந்தால் அதற்கு இதுவரையில் எவ்வளவோ மூலதனங் குவிந்துவிடும்.) ஸ்ரீமான் ஜெ - யெம் - நல்லசாமிப்பிள்ளை பி. எ.-பி. எல். அவர்களும், ராப்பஹதூர் ஆறுகாடு மெய்கண்டேவ முதலியாரவர்களும், ராஜா ஸர். சவலை இராமசாமிமுதலியாரவர்களும், அணைக்கட்டு சொக்கலிங்கநாயகரவர்கள் முதலிய சிற்சில சீமான்களும், இச்சபைக்குப்பலமுறையும் பலவுதவிகள் செய்தார்கள். யாழ்ப்பாணத்துவண்ணைநகர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி, சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள் இச்சபைக்குக் கெவுரவசைவப்பிரசாரகராயிருப்பதமன்றி இச்சபையை முன்னுக்குக் கொண்டுவருவதற்குரிய முயற்சிகளுஞ் செய்கின்றார்கள். இனி இச்சபையார் மேற்கொண்ட பெருங்காரியங்கள் வெகுலேசில் நடைபெறுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. இச்சபையின் சமாசீயர்களும் அபிமானிகளும் பண்டிதரவர்களும் சிவபெருமான் திருவருளால் அரோகதிடகாத்திரராய் வாழ்ந்து இன்னும் பொதுநன்மைசெய்வார்களாக. சுபம்.

சித்தாந்தசரபம் - அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியார்

காரியநிர்வாகசபைத்தலைவர்.

சென்னை,
20 - 4 - 11,

} இ. ஆதிமூலமுதலியார்
காரியதரிசி.

